

تراثنا

شخصية من إفريقيا

أحمد سيكوتوري



بقلم
عزيز المصري

« أنا نفضل الحرية مع
النجوع على العبودية مع
الرفاهية .. »

هذه كلمات الزعيم
« أحمد سيكوتوري » الذي
قاد بلاده غينيا نحو
الاستقلال ..

ولكن ما هي قصة هذا
الزعيم ؟؟

ولد « أحمد سيكوتوري »
من أبوين فقيرين زاد من
فقرهما أن لهما سبعة أطفال
.. ومن الطريف أن نعرف أن
اسمه هو .. « أحمد شيخ
طريقه » ولكن الأوربيين
كانوا لا يستطيعون نطق
الاسم ..

وقد ولد سيكوتوري في
قرية صغيرة في غينيا سنة
١٩٢٢. والتحق بكتاب القرية
وتميز بالنبوغ فأرسله والده
إلى العاصمة « كوناكري »
ليواصل تعليمه .. ولكنه
اضطر أن يقطع دراسته
ويعمل كاتباً بسيطاً بسبب
فقر والديه ..

وجد سيكوتوري أن
شعب بلاده في فقر وكان
المرض ينهش أجسامهم لأن
المستعمرين نهبوا ثروات
البلاد .. فبدأ يجمع الشعب
وكون اتحاد نقابات العمال
وكان سيكوتوري يعد نفسه
لقيادة الشعب فأخذ يعرض
فرص التعليم التي ضاعت
منه .. كان يقرأ ويعلم
نفسه بنفسه

واعتقله الفرنسيون وسجنوه
.. ولكن هذا لم يوقف
كفاحه ضد الاستعمار ..
وقد رشح سيكوتوري
نفسه سنة ٥٦ لمنصب
نائب رئيس الوزراء ونجح
.. ورشح نفسه لرئاسة
الوزارة ونجح أيضاً ..

وبعد الاستقلال أصبح
سيكوتوري أول رئيس
لجمهورية غينيا المستقلة .
ولقد نجح سيكوتوري في
رفع مستوى معيشة شعبه
وأن يجعل من بلده غينيا
أحدى الدول الهامة في قارة
إفريقيا ..

شكوت لامي من صديقي وفلت لها:
● هذه آخر مرة أكلته فيها .
فاخرجت أمي ميزاناً قديماً وقطعت
من المكعبات الخشبية وقالت :
● هيا نضع قطعة من المكعبات في
هذه الكفة من الميزان مقابل كل عيب
من عيوب صديقك .
ومضيت أذكر عيوب صديقي ، ومع
كل عيب تضع أمي مكعباً .

بكرت
الطهارة

أجمل الكلام
من يبيعني فكرة جميلة
بقنطار من الذهب ، من
يأخذ قبضة من الجواهر
بدقيقة محبة ، من يعطيني
عينا ترى الجمال ويأخذ
خزائني .
جبران خليل جبران

الانسان

ان اعظم قيمة في هذه الارض هي الانسان . ولكي ننظم الخيرات والنعم على سطح المعمورة يجب أولاً أن ننظم حياة الانسان ولكي نستخرج المنافع من التربة والمناجم والماء وكل الموارد وكل قوى كوكبنا نحتاج الى الانسان ، كل انسان ، ونحتاج الى البشرية ، كل البشرية .



انا تول قرانس



الفارس الجديد

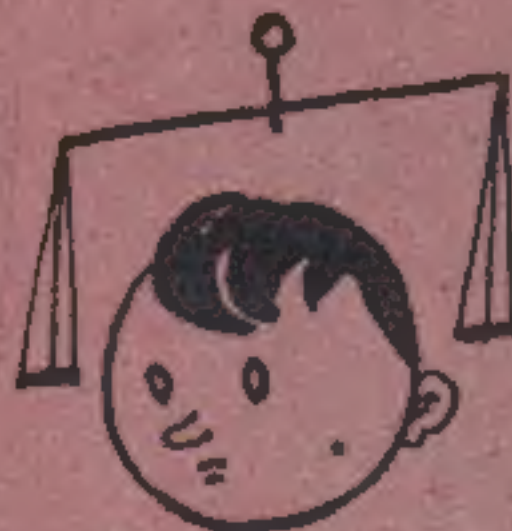
زمان زمان
كان فيه حصان
فارس ومزود
صاحي ودايما
يغلب ف ظلمه
لو كان عليها
لكن النهارده
تلميذ حصانه
فارس وشناطر
يرسم وينى
سيفه وسلاحه
لو كان ييكتب
فيه ايه ح يصعب
سمير عبدالباقى

كان يا ما كان
وصاحبه فارس
لسيفه فارد
لبروعيه لابس
ميت الف قلعه
ميت الف حارس
صبح الفارس ده
كتب المدارس
سهران يذاكر
سدد وقناطر
اقلام مساطر
او كان بيعتسب
على الفوارس . .



شكبير

منذ حوالى ٤٠٠ سنة ولد هذا الشاعر وما زالت أعماله تترجم لجميع لغات العالم، والمسارح تعيد اخراج رواياته بأشكال جديدة كل عام ، ذلك لانه فهم النفس البشرية وعرف كيف يحللها، ومن أشهر مؤلفاته : رومي وجولييت وثاجر البندقية وعطيل وهاملت ومنكبث وترويض النمرة . وهو اعظم شعراء انجلترا ولد في مدينة «ستراتفورد» أون آفون شمال غرب لندن أيام الملكة اليزابيث الاولى . وقد تزوج وانجب ٣ أبناء ، وكان والده صانع قفازات، وعمل شكبير مؤلفا ومخرجاً وقاطع تذاكر في المسرح وكسب ثروة كبيرة . وفي عام ١٥٩٢ اجتتاح الوباء لندن فأغلقت المسارح وأتاح هذا للشاعر كتابة قصائد طويلة من ذلك النوع المسمى (سوناتا) .



ثم قالت لى أمى :
● الان اذكر حسناته ، فمليت
أعدما وهي تضع مكعبا بالكفة الأخرى
من الميزان ، حتى زادت مكعبات
الحسنات ورجحت الكفة في الميزان .
وانا الآن كلما أحسست بغضب من
صديق وفكرت في خصامه ، تجبني
أسرع الى المكعبات والميزان فأجد في
كل مرة ان حسنات الأصدقاء أكثر
دائما من عيوبهم .

عائدون

سيناريو: أحمد البراشي
رسوم الفنان: جمال قطب

قصة البطل أحمد عبدالعزیز

أعتقد أنه بالتنسيق المكشوف
يمكن ذلك المستعمر المدافع،
وأثناء ذلك فسحب الحرس!

إن الفصيلة تعاني بعض المشايخ، لأبد
من نجدتها. إنها تحتاج إلى المدفعية!

وانتقلت النيران في المستعمرة الصهيونية ففكرت المدافع العربية
على مسافة قريبة جدا من العدو.

أخرب به...
أخرب به!

لقد أصبت!

علم القائد ((احمد عبد العزيز)) أن فصيلة من القوات
العربية جرح فيها عدد كبير أثناء مواجهتها مستعمرة يهودية

وحمل الجنود الضابط المصاب ...



آه! أأحدكم ينولي
القيادة من بعدي!

ونقل الضابط إلى المستشفى ...



القائد أحمد عبد العزيز في طريقه إليك !



سننتقم لكل جرحانا.. سننتقم
بعد ساعات قليلة !



هل نجحت الخطة ؟

نعم ، وسحبنا جرحانا ،
والفضل للمدفعية !

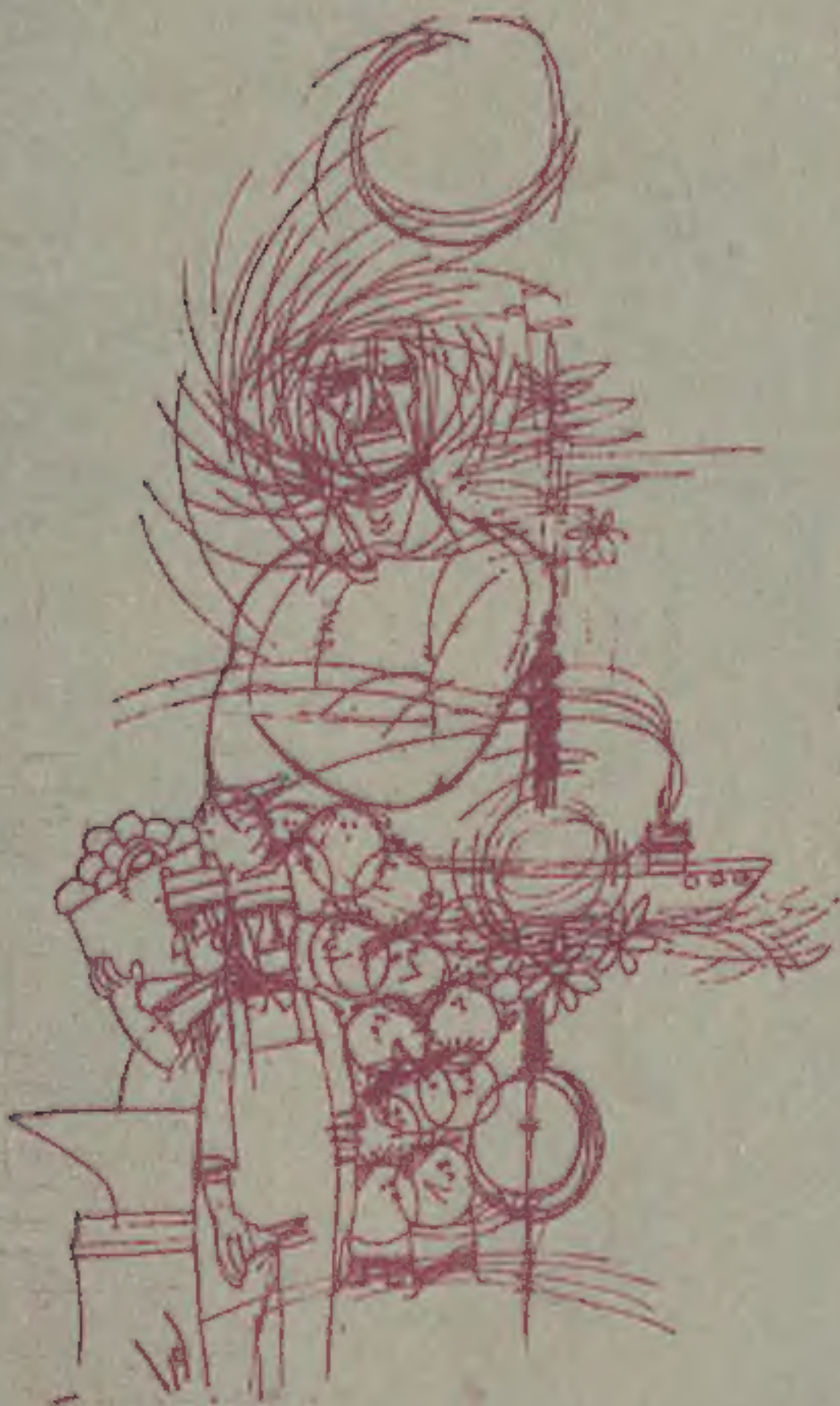
١٤-٢

هل هناك خطط أخرى للإيجوم ؟ - انظر الان هذا القارم

فجر الإنسان

شعر : سمير عبد الباقي

- يا ابن الأرض ..
- يا ابن العرق السائل والطين ..
- يا ابن المطرقة والسندان ..
- يا ابن الفلاح الشغال ..
- يا ابن العمال ..
- يا أبو الكلمة الحلوة ..
- يا أبو الكف تهد جبال ..
- يا أبو الضحكة والموال ..
- يا أبو الصرخة عشان الحق كما الزلزال ..
- يا أبو الأطفال ..
- يا انسان ..
- زى ما خضرت البر وشقيت البحر ..
- اعلى على كتف الريح ..
- اطلع فوق البر ..
- اطلع فوق البدر ..
- وعلى جبين الشمس وصدر الريح ..
- اكتب ان الانسان ..
- طالع يعمل بايديه ... فجر الانسان .



الفسولوجية والنفسية
المطلوبة .

لقد بينت رحلتها ان طيران
المرأة أصبح أمراً مقسراً .
وصدّرت طوابع البريد تخلد
اسمها ففي الطابع الاول
صورتها واضحة ووراءها
سفينة فضاء تطير في مدارها
حول الارض وكتب على الطابع
المرأة الاولى في العالم - رائدة
الفضاء « فالتينا تيرشكوف »
ويحمل الطابع تاريخ عام ١٩٦٣
اما الطابع الثاني فيحمل
صورتها واسمها ونفس
الكلمات السابقة بالإضافة الى
« فوستوك ٦ » وتاريخ اطلاق
السفينة التي حملتها وهو ١٦
يونية ١٩٦٣ .

اما الطابع الثالث فيظهر
فيه وجهها في ملابس الفضاء
وقد كتب عليه « فوستوك ٦ »
من ١٦ الى ١٩ يونية ١٩٦٣ .
والطابع الاخر بنفس الطريقة
يحمل صورة زميلها بايكوفسكي
« فوستوك ٥ » من ١٤ - ١٦
يونية ١٩٦٣ .

بعض انواع الرياضة الاخرى
مثل السباحة والجري
والتحديف والدوران .

ودريست « فالتينا » في
مدرسة لرواد الفضاء علم الفلك
والجيو فيزياء (علم الفيزياء
الارضية) وتكنولوجيا
الصواريخ ، كما قامت بالعديد

من التجارب والتمارين
استعداداً للرحلة العظيمة
الخالدة التي قامت بها .
ولقد كانت « فالتينا »
ثناء دوراتها حول الارض في
حالة طبيعية ، وكانت شهيتها
ممتازة ومعنوياتها مرتفعة
ونومها هادئاً .

ولقد قامت « فالتينا »
ثناء رحلتها الكونية بعمل
كثير وفقاً لبرنامج مرسوم
فيلاضافة الى التقاط الصور
للارض والفضاء والاشراف على
عمل الآلات ، قامت بقيادة
السفينة واجرت الاختبارات

وزن الرجل والمرأة متساويا ،
فان جسم المرأة يستنفذ طاقة
اقل من الرجل ادى كل منهما
نفس العمل وهذا يعني انها
تحتاج الى كمية اقل من
الاوكسجين والمواد الغذائية ،
وهي سنة ايجابية هامة في
رحلات الفضاء الطويلة .

ان المرأة ستشارك الرجل
في رحلات الفضاء جنباً الى
جنب مع الرجل . لقد
ولدت « فالتينا تيرشكوف »

للرجال صفاتهم ، وللتساء
صفاتهم التي يستفاد من كل
منها في هذه الرحلات .

فاذا اتصلنا بالسنترال ،
يرد علينا صوت امرأة ،
فأصابع المرأة أكثر خفة ورقة
وأكثر رشاقة وسرعة . وهذه
المهمة تواجه المرأة اثناء رحلات
الفضاء .

وصوت المرأة أعلى من صوت
الرجل ، ويمكن تمييزه عن
الاصوات الموجودة في الفضاء
بسهولة أكبر ، ولهذا يمكن
الاعتماد على التليفزيون

فالتينا

بقلم محمد نصيف

في ١٦ يونيو ١٩٦٣ انطلقت
سفينة الفضاء السوفييتية
فوستوك (٦) في مدارها حول
الارض ، وكان يقودها « فالتينا
تيرشكوف » ، أول رائدة فضاء
في العالم . ومكثت السفينة في
الفضاء الخارجي مدة ثلاثة أيام ،
وكانت تطير في نفس الوقت مع
سفينة الفضاء فوستوك (٥)
التي كان يقودها رائد الفضاء
« فاليري بايكوفسكي » .

وبعد ان قطعت مسافة
الفضاء فوستوك (٦) مسافة
٢ مليون كيلو متر هبطت في
١٩ يونيو في المنطقة المحددة
لهبوطها .

واطلقت الشعوب على
« فالتينا » أسماء مختلفة .
ففي الاتحاد السوفييتي عرفت
باسم « شايبكا » أو « نورس
البحر » وفي الولايات المتحدة
الأمريكية أطلق عليها اسم
« ملكة الفضاء » وفي فرنسا
أطلق عليها اسم « البنت
الكونية » وفي كوبا « نجمة
الفضاء الخارجي » .

لقد اثبتت رحلة « فالتينا
تيرشكوف » مساواة المرأة
للرجل في قدرته الطبيعية
والعزيمة والقدرة الذهنية .

وبينت هذه الرحلة ان
رحلات الفضاء في المستقبل لن
تكون مقصورة على الرجال
فقط ، وعلى أي الاحوال فان

اللاسلكي الذي تستخدمه
رائدة الفضاء .

وجسم المرأة مكون بحيث
يتلاءم مع الامومة وولادة
الاطفال ، وهو لهذا يتمتع بقوة
وقائية ، فعندما يفقد الرجل
كمية كبيرة من الدم تقل عن
٥٠ ٪ فانه يموت ، بينما
تعيش المرأة عادة اذا ما تعرضت
لنفس الظروف .

وجسم المرأة يوفر أكثر من
جسم الرجل . ففي حالة
الراحة يستهلك الرجل حوالي
٤٠ سعراً كل ساعة لكل متر
من المساحة التي يشغلها ،
بينما لا يحتاج الامر بالنسبة
للمرأة الا لحوالي ٣٧ سعراً .
ويتراوح حجم رثتي الرجل بين
٣ آلاف و ٥ آلاف متر مكعب
بينما لا يزيد حجم رثتي المرأة
على ٢٥٠٠ متر مكعب الى
٣٥٠٠ متر مكعب ، واذا كان







سياريو: بابا ناهل
رسوم: هسن عبدالفتاح

هاجم شخص مجهول « باهر » واستولى على سيارته ، ونقل « باهر » وهو فاقد الوعي الى مستشفى بنغازي ، وبعد ان افاد « با » المحقق بسأله عن ظروف الحادث



وتنه المباحثات واللافتات
للبحث عن الجاني
المفقود...



أنا من رأي نستعين بالطيارات
للبحث عنه)
أناح اتصل بالسلاح الجوي



الجرائد كلها بتشير
إلى اختفاء « باهر »



وفي منزله بالقرية...

يا ترى انت فين
دلوقت يا ابني؟



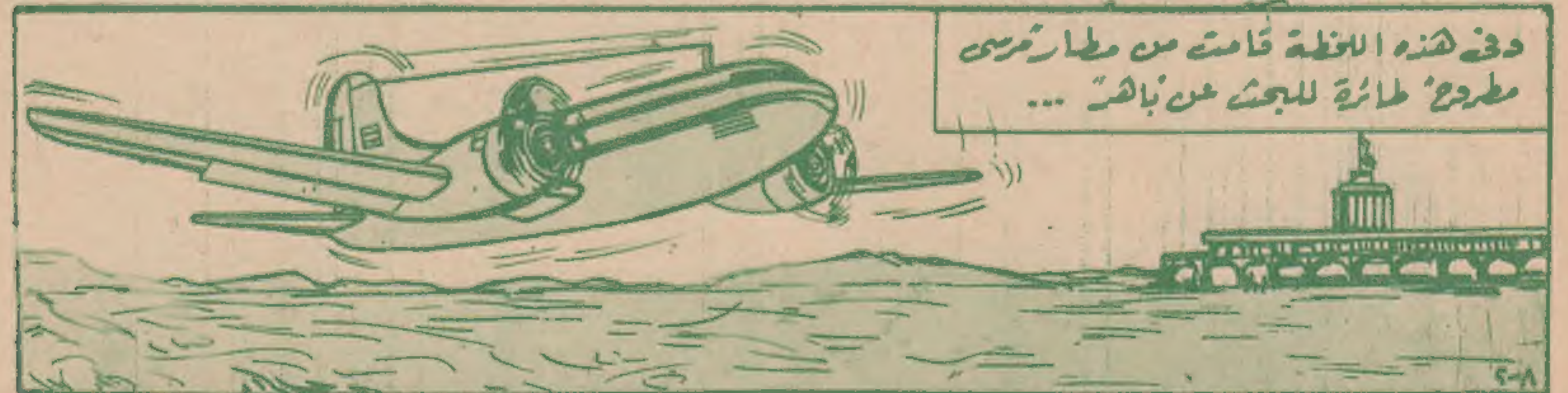
ووصل باقي أفراد الفريق الى القاهرة ..
وعلمت أسرة « باهر » بخبر اختفائه الغامض ..



لو كنت طيار
حقيقي كنت
ركبت طيارتي
وبجئت عن
أخي « باهر » !



لا تفقدى إيمانك بالله ...
البلد كلها والمسؤولين متعاونين
في البحث عنه !



وفي هذه اللحظة قامت من مطار مرسى
مطروح طائرة للبحث عن « باهر » ...

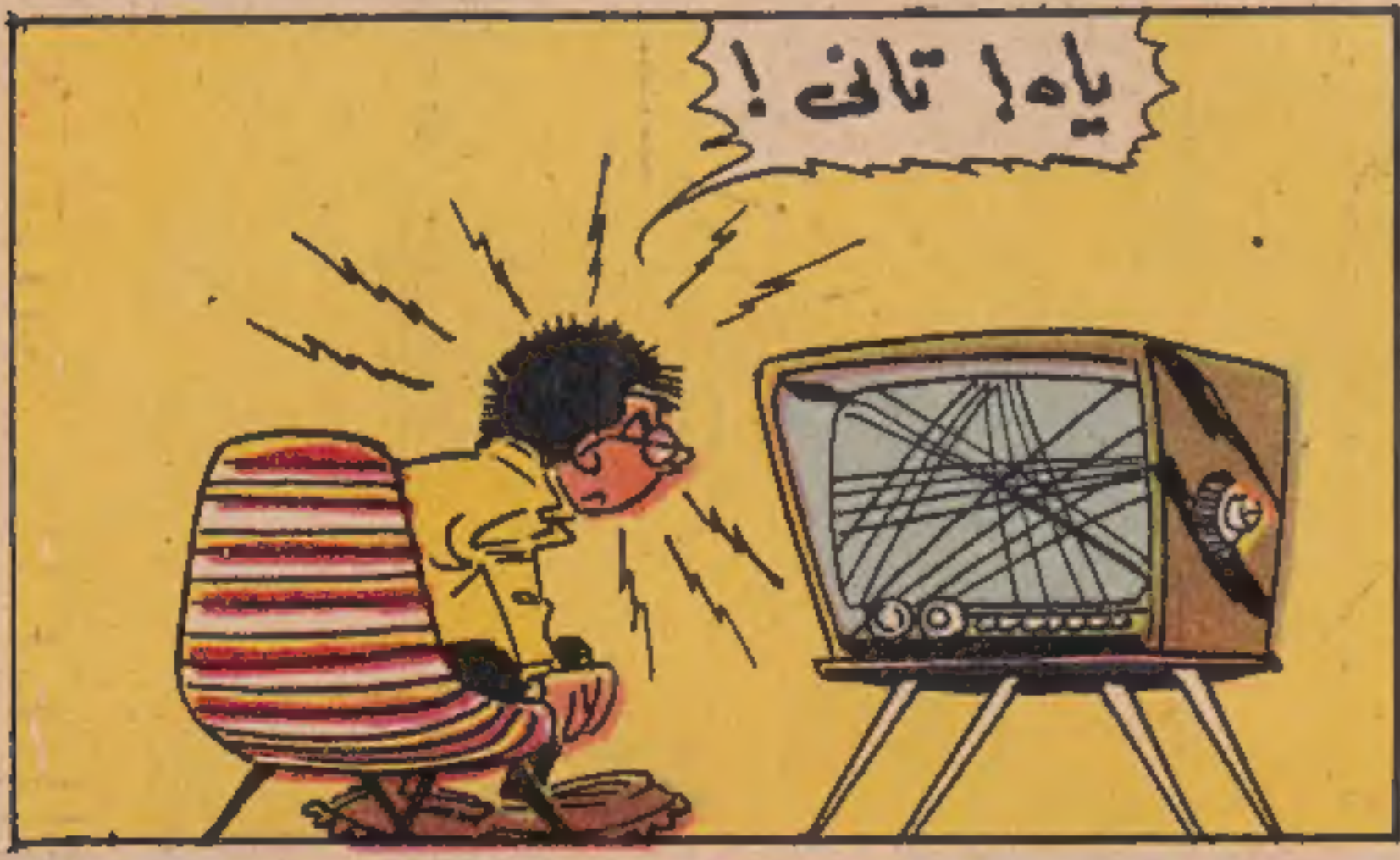
ترى هناك يتواصلون لشجى ؟ انظر الى امر القام

تلفزيون



الى هواة متابعة ومشاهدة
الحلقات المسلسلة فقط في
التليفزيون ولا يحاولون
الاستفادة من بقية البرامج
نقدم في "قالب" ..

الأسئلة







واللقاء - مؤتمر
زراعة أخشاب الآلات
في مختلف العصور



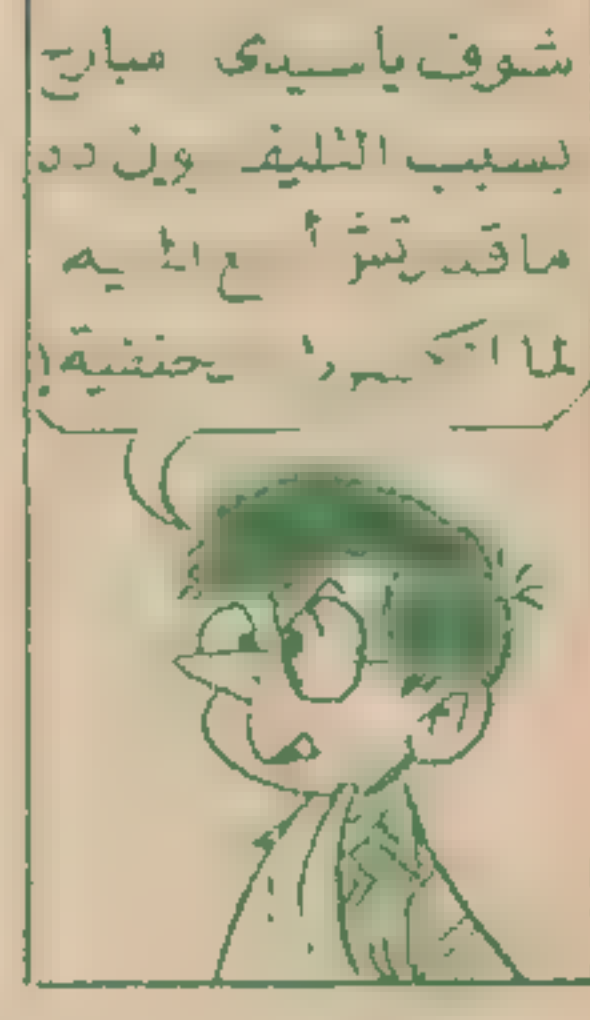
والأثنين فيم



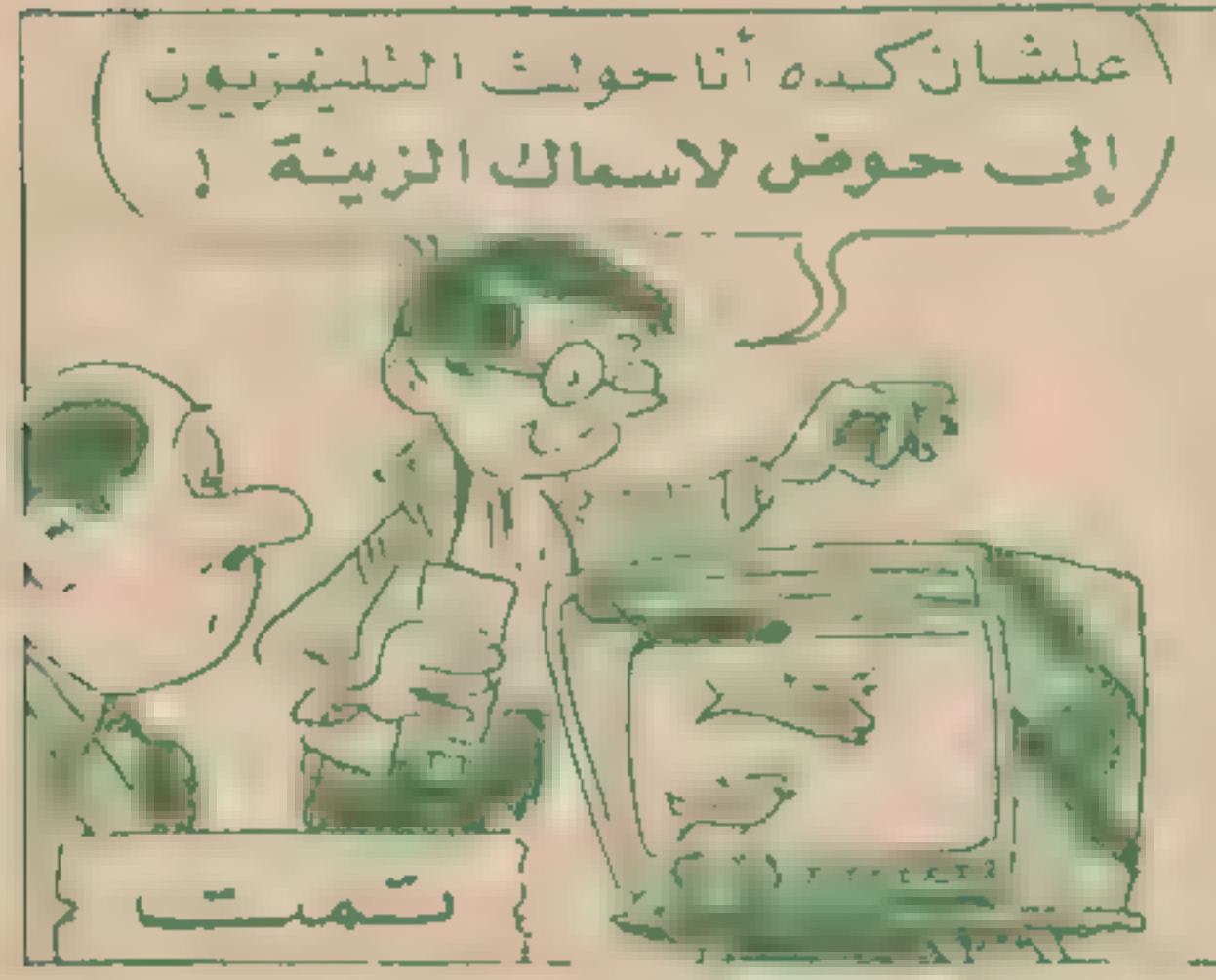
والأحد ندوة عن
فنون لعصر
الحجرى القديم!



برامج التلفزيون
أصبحت محلة، ليست
برنامج "الثقافة للجميع"!



شوف ياسيدى مبارح
بسبب التلفزيون
ماقدرتش أعطيهم
لما اكسروا حنفيه!



علشان كده أنا حولت التلفزيون
إلى حوض لاسماك الزينة!

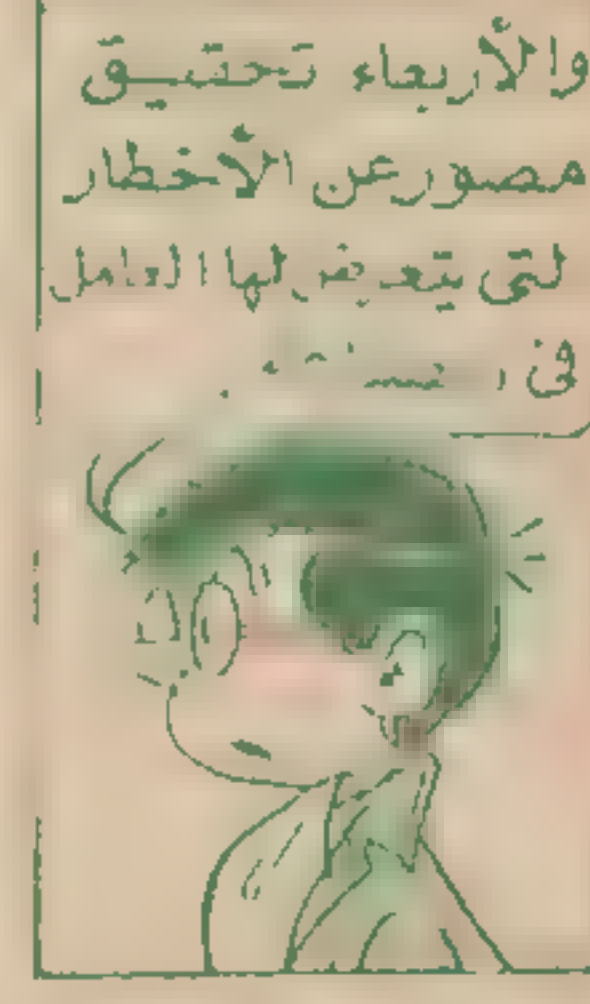
تمت



والجمعة تحقيق مصر



والخميس فيام
تسجلى عن حياة
دودة القز!



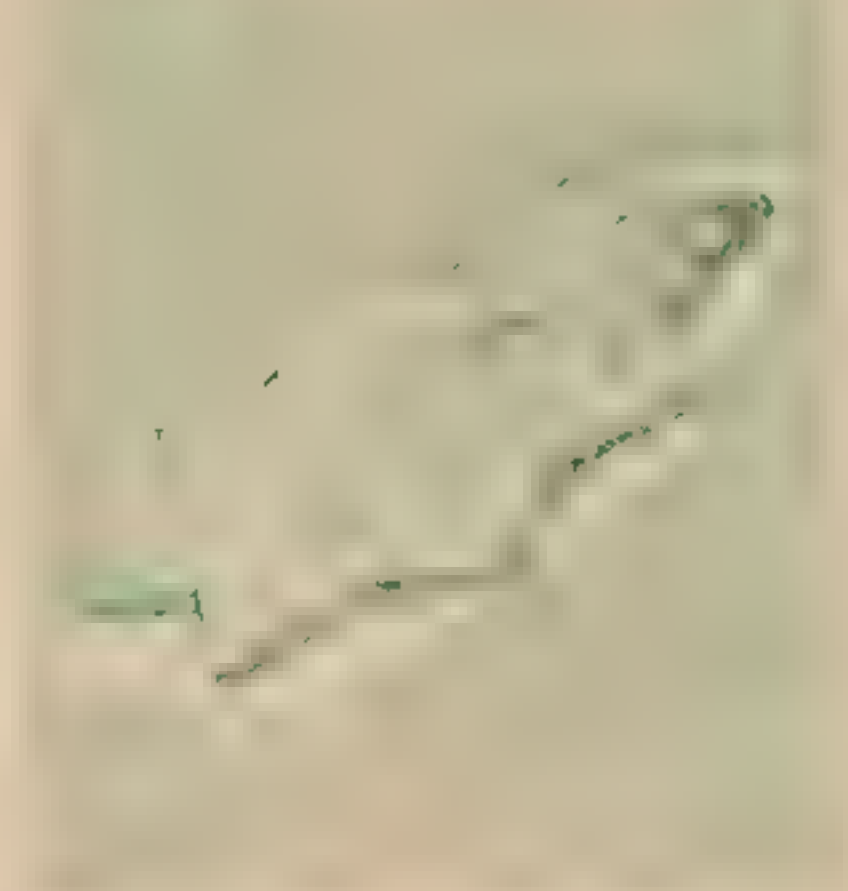
والأربعاء تحقيق
مصور عن الأخطار
لدى يتعرض لها العامل
في الصناعة

الاشياء اللازمة لعمل المرأة !

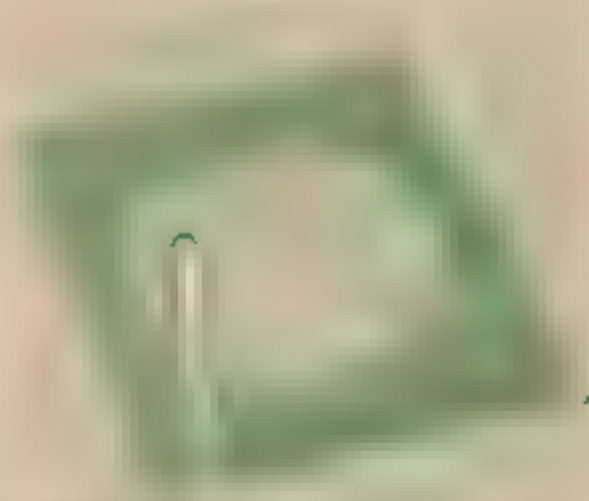
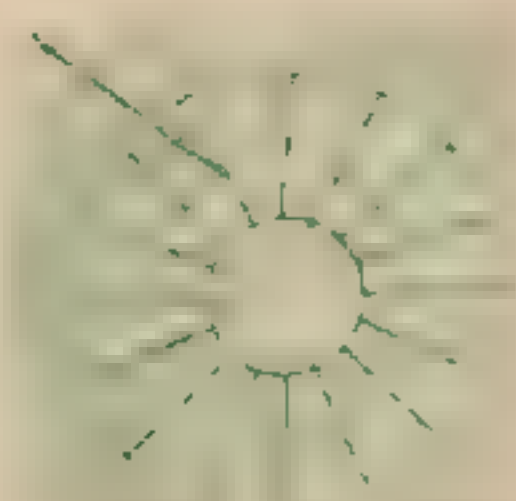
- إبرة تريكو .
- قطعة مرآة .
- حلقة لتعلقها
- مسطرة مدرجة
- كمان من الطين السلي
- (العاص لدمر السر ابيد)
- زجاجه دهان ذهبية .
- فرنس



مرآة على شكل شمس

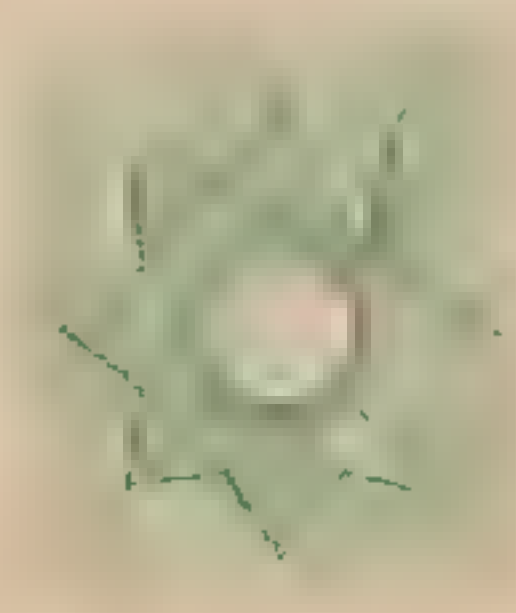
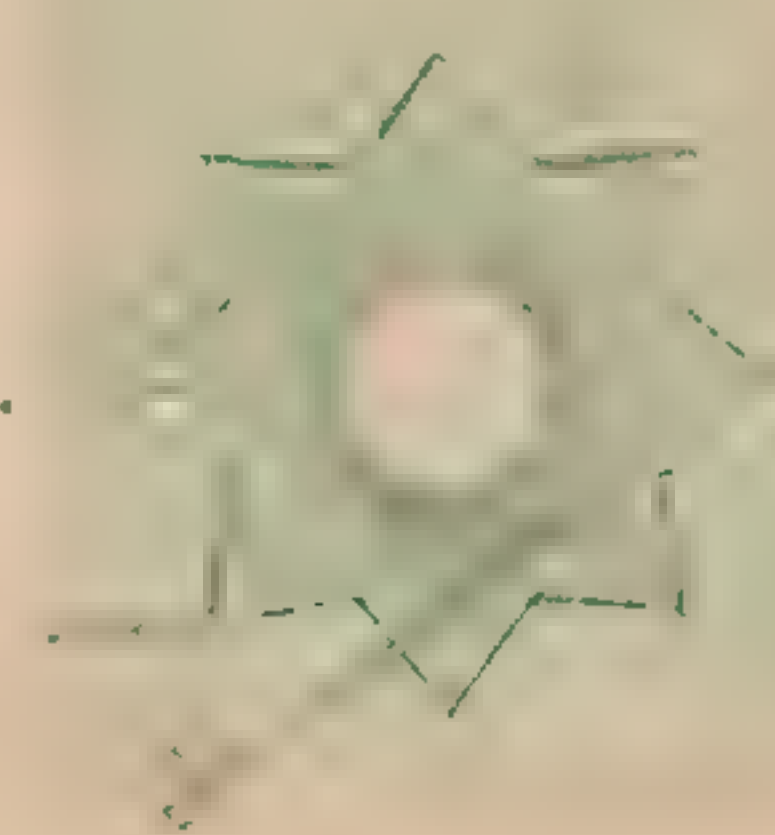


٦ - ابرى العجينه حى بجف
فى يوم او اثنين . . ابدنى فى دهنها
باللون الذهبى بواسطة الفرشاة .
٧ - لتعلق المرآة الصفى الخلفه
اللى احصرها فى ظهر المرآة بواسطة
الصمغ وبعد ذلك تحصلين على
جعله جميله من صنع يدك .



عددها ١٦ خطا بواسطة إبرة
التريكو .
١ - بواسطة مسطرتك المدرجة
ضعى خطوطا على هيئة زجاج
كما فى الرسم .
٥ - العملية الآتية تطلب منك
كثيرا من العناء . أفضى العجينه
بالسكين على الخطوط التى
رسمتها لى تكون شكل نجمة .

١ - صمى عجنه مماسك من
الطين ثم صمى العجينه على ورق
كرتون وانقلها بالسكين لى بأخذ
شكل دائره محطها ٣ سم وسمتها
٢ سم .
٢ - اعرسى مرآتك فى وسطها
بعنايه .
٣ - والان ابدنى من بطنه
بصفتها على المرآة لى يكون فى المركز
تماما ثم سدئ منها خطوطا مستقيمة



ابن الحاج عبدالله



أنا اشتريت الكوفية دي من شاجر،
والشاجر ده
اشترها من
واحد في
اليمن!

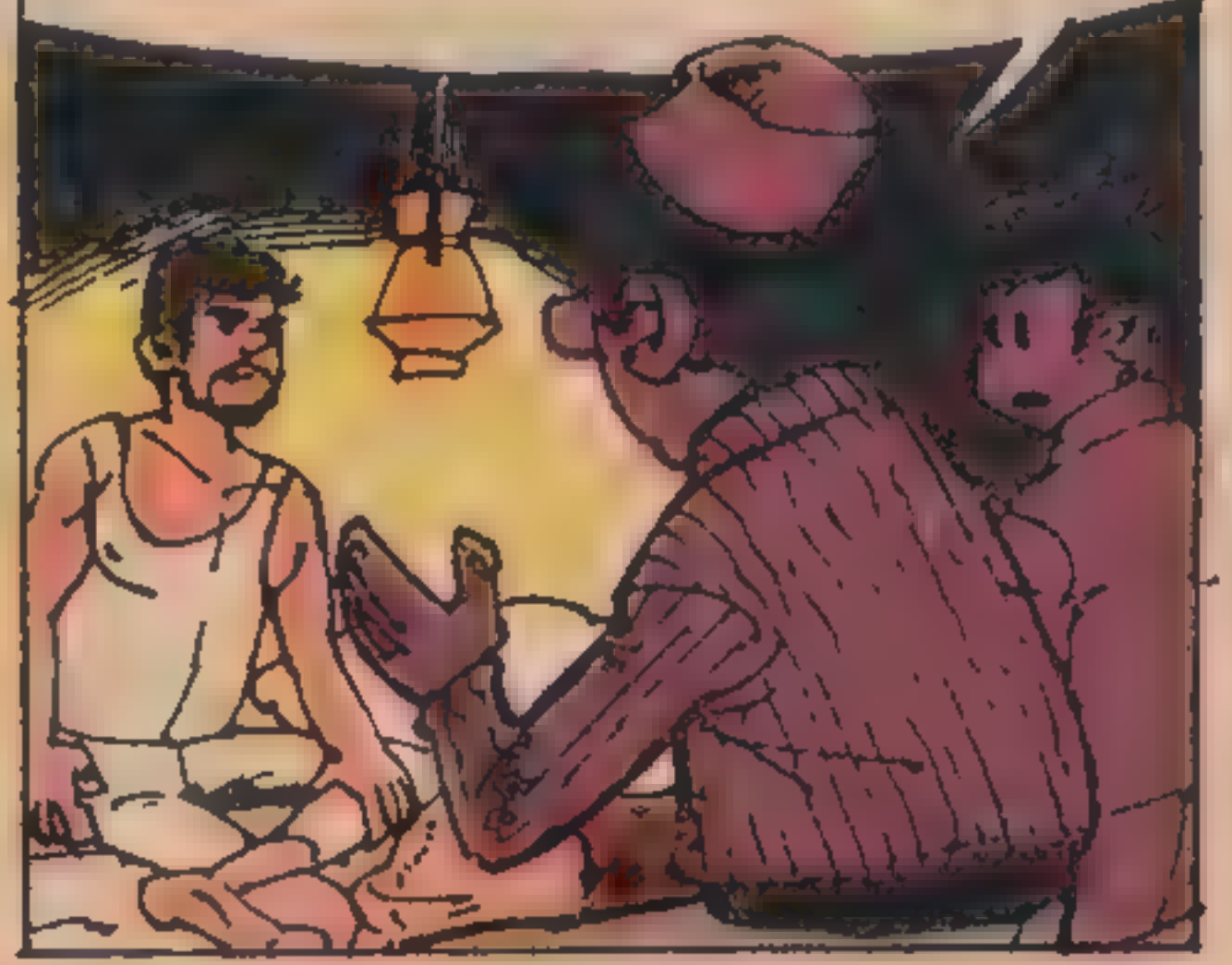


سألته وفهمت
منه حاجات كثيرة!

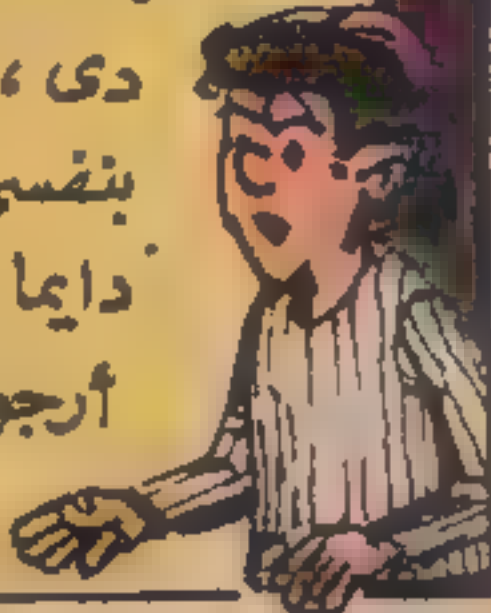
شي غريب! سألت
الشاجر كيف وصلت له!



الاثبات التي عندى الكوفية.. يوم سمعه
ممكن كان لايسمها، وبعد سنة من غيابه لقيتها
معروضة للبيع في السوق بده معناه إيه؟



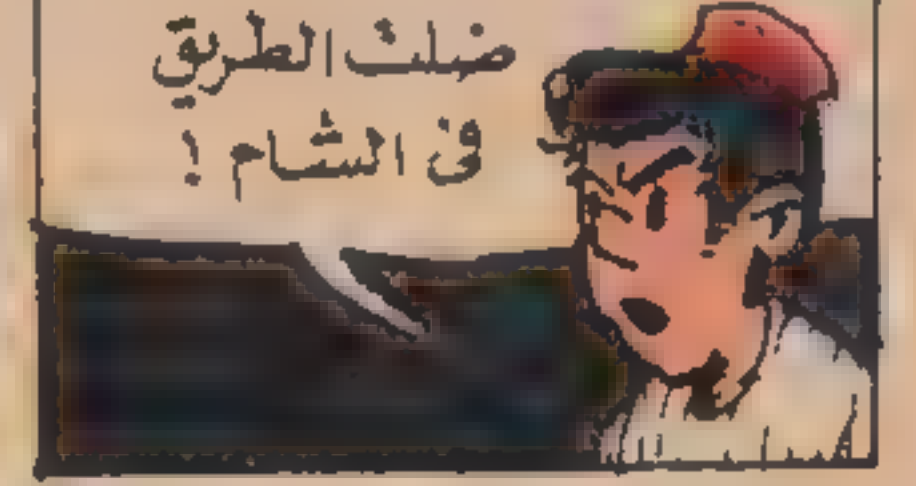
وأنا كثير كلمت ماما في المسألة
دي، وعرضت عليها إني أسافر
بنفسي أدور عليه، لكن ماما
دايما بترفض بحجة إني صغير..
أرجوك يا عسى تحاول تقنعه
بالموضوع ده!



إذن إيه التي وصل الكوفية
للين؟ المسألة لغاية
هنا فيها لغز!



والغريب إن بابا ماكانش
مسافر لليمن وقافلته
ضلت الطريق
في الشام!



أفاح احاول أساعدك،
بس لازم تناموا دلوقت!



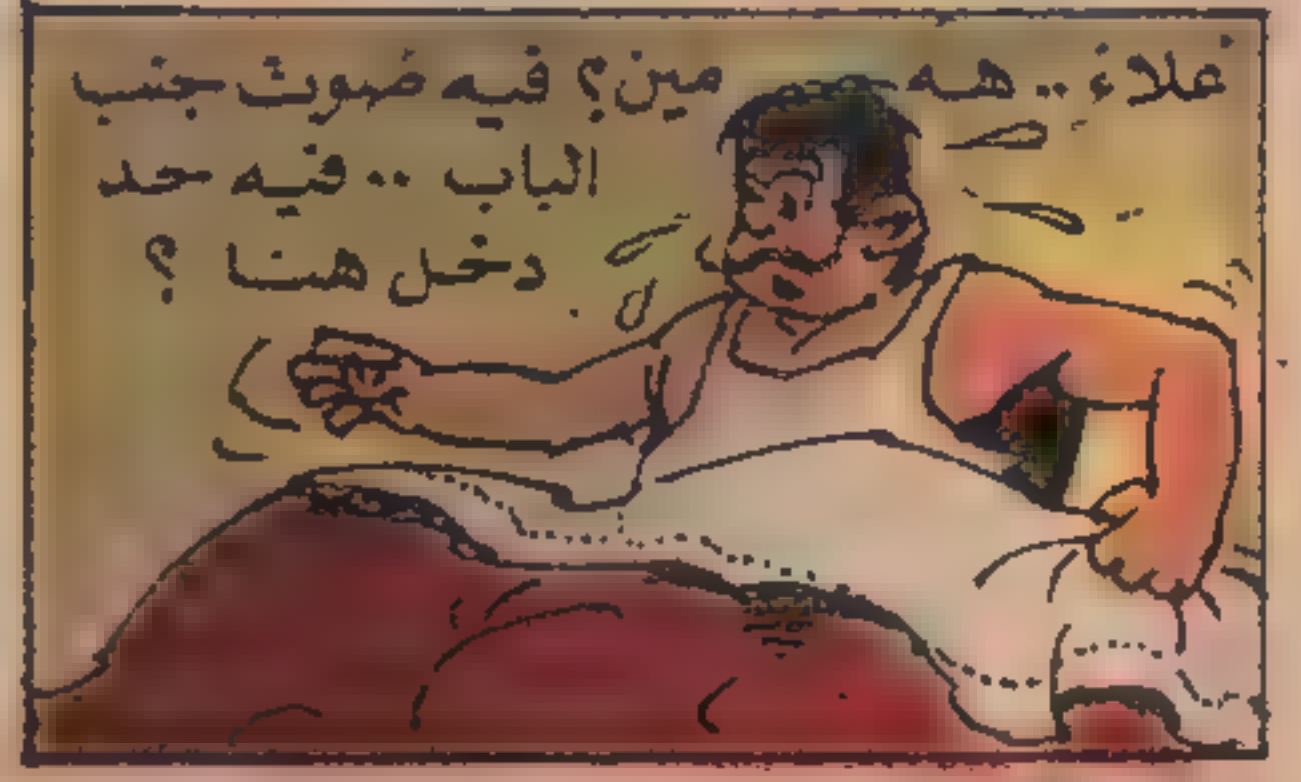
هاها! دلوقت بس
شعرت بهم.. نام ولا
يملك.. هاها!



دفع الصباح..
صباح الخير يا أم يحيى.. عاوز
أنفاهم معك على موضوع يملك!



علاء.. هه.. مين؟ فيه ضوئ جنب
الباب.. فيه حد
دخل هنا؟



اضطر المطر « علاء » و « كندوز »
للاحتباء بيت احدى قريبات « كندوز »
وتعرفا على اولادهما ، ودخل عليهما
اكبرهم « سالم » في منتصف الليل
ليخبرهم بسر خطير .



سيناريو: صوفي - رسوم: ماديك



دمرت ساعات
على رجليهم ..



لقد هازف عمالة بهذه الرحلة .. ترى هل يوفون ؟ انتظروا لهد القادم



الشبح و عدوان الغوريلا



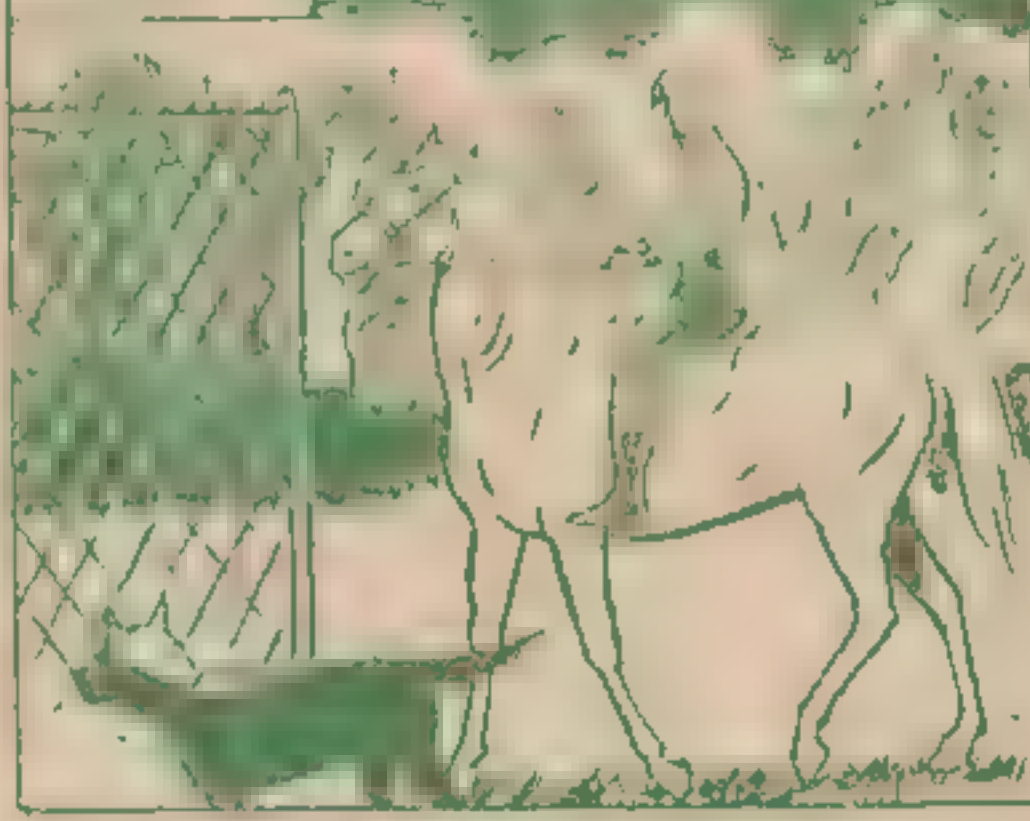
رسالة الشبح في النفوس...
الموصل إلى الفرقة...



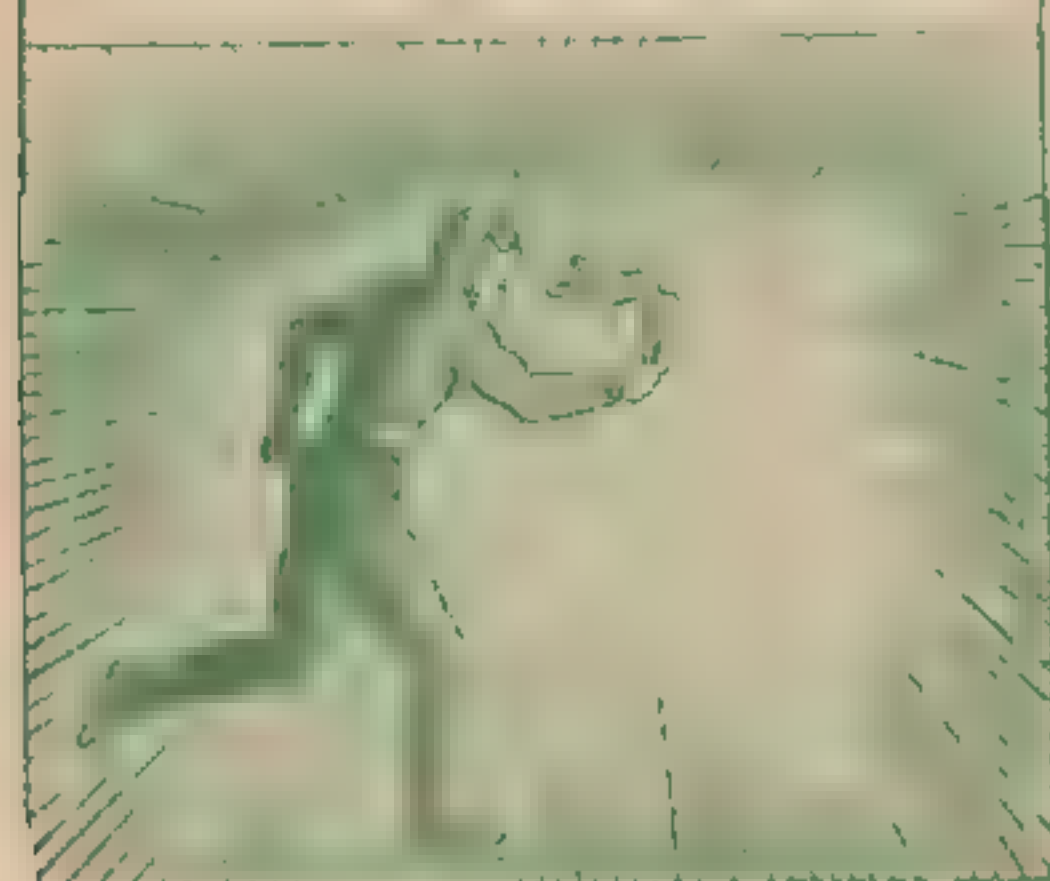
ودخلت تحت الدخلة السريّة
لفرقة قيادة مشرطة الغابة...



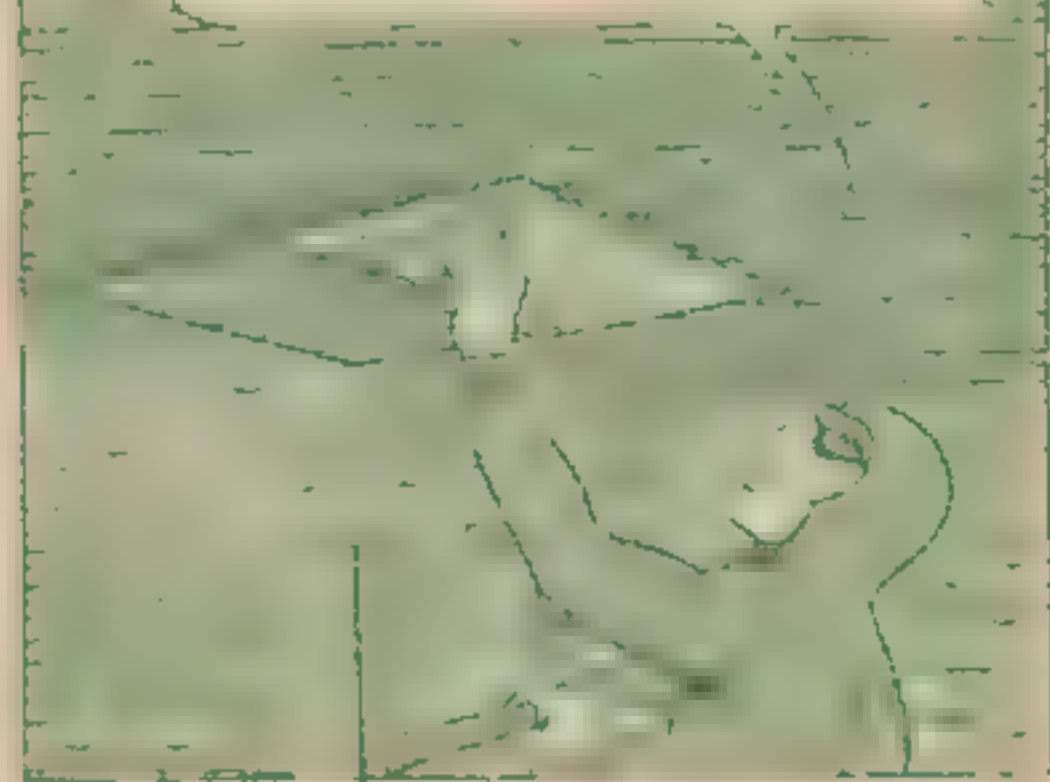
واصر الشبح على معرفة سر الغوريلا
القريب...



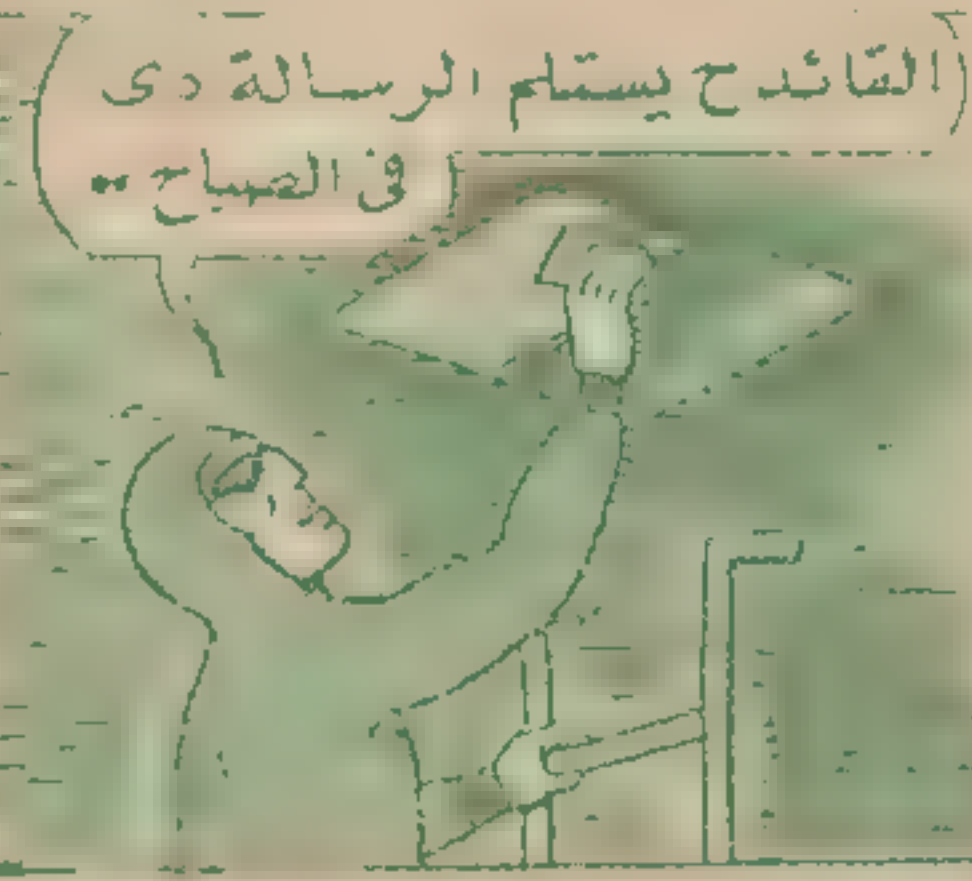
وعاد الشبح ماعدا النفوس من هدير...



..وبعد كده ح يحقق في تهب
ذهب الأوزوى !



..وترك رسالة لقائد الشرطة...



(فعلا .. دي تعليمات جديدة !)
مش فاهم التعليمات دي بتوصل
إزاي؟ دي خزانة مقفولة !



الزنايم الجديدة
جديدة
ردت مني .. الأعلى !



(ودلوقت لازم اكتشف
الغوريلا بنفسه)



اسمع التعليمات الجديدة !



إلى كمال قائد الشرطة
ألتونجا تنهبوا ذهب
الأوزوى .. حقق
هذه الحادثة ..
القائد الأعلى

القائد
صل



تكرر ثلاثة من المجرمين في هيئة الفوريلا
وارغموا حاكم « اللونجا » على سرقة ذهب
« الاوزواي » وعلم الشيخ بأمر الفوريلا

لكن اللونجا والاوزواي
أصدقاء... إيه... لا...
حصل بيننا...



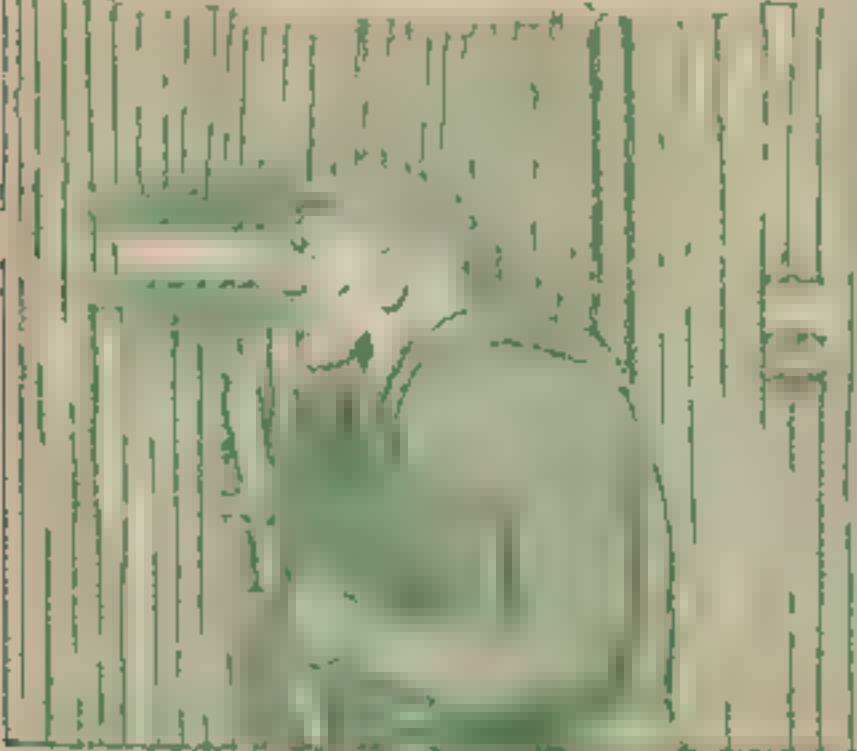
حادثه عادية... حقق فيها واكتب لي تقريراً!

يا ترى مين هو القائد الأعلى؟
إوزاى يعرف الحوادث دي؟

إلى كمال قائد الشرطة
اللونجا نهبوا ذهب
الاوزواي... حقق
هذه الحادثة...
القائد الأعلى



ده من شرطة الغابة...
إوزاى عرفوا الأخبار بسرعة؟



الأحسن أَسْلَحَ
بندقية!



دعني نربية اللونجا...

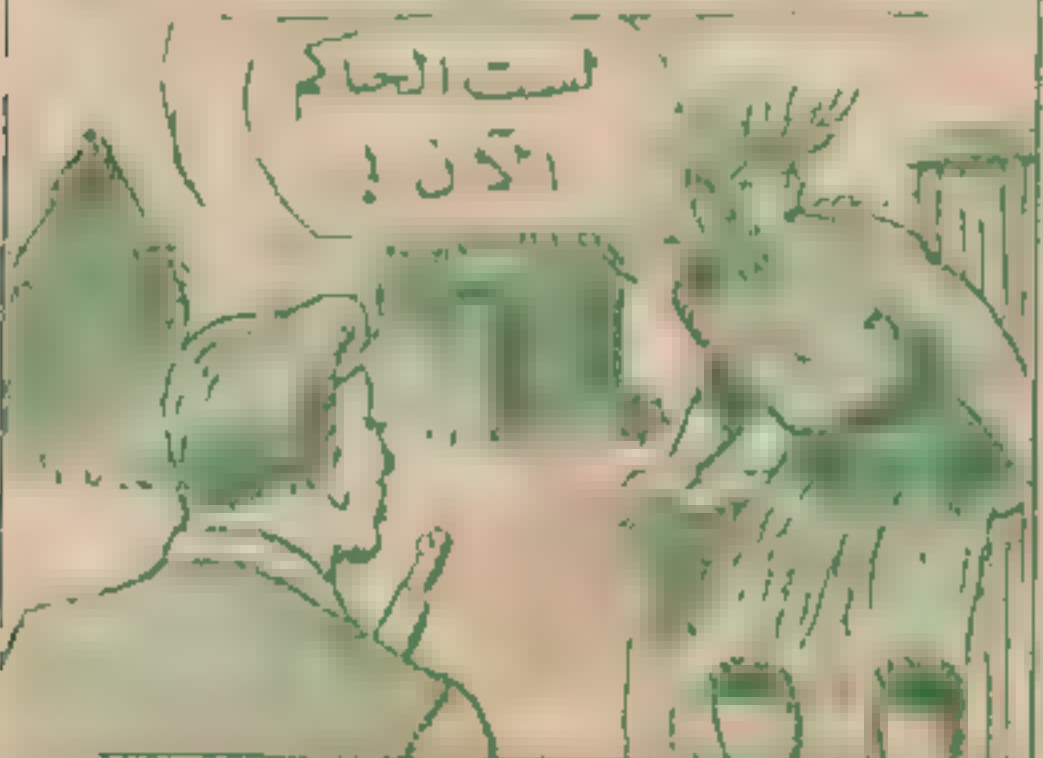
وفي مكان آخر من الغابة...

كفاية على الشرطة يحققوا في
مسألة السرقة: وأنا أتولى
الغوريلا
بنفسي!



قبيلتك استولت على ذهب
الاوزواي بغير حق؟

لست الحاكم
الآن!



ورقة الجبل برسالة...



إيه حكاية الذهب التي أخذتوه
من الاوزواي يا حاكم اللونجا؟

هه!



(تفضل أسألكم!)

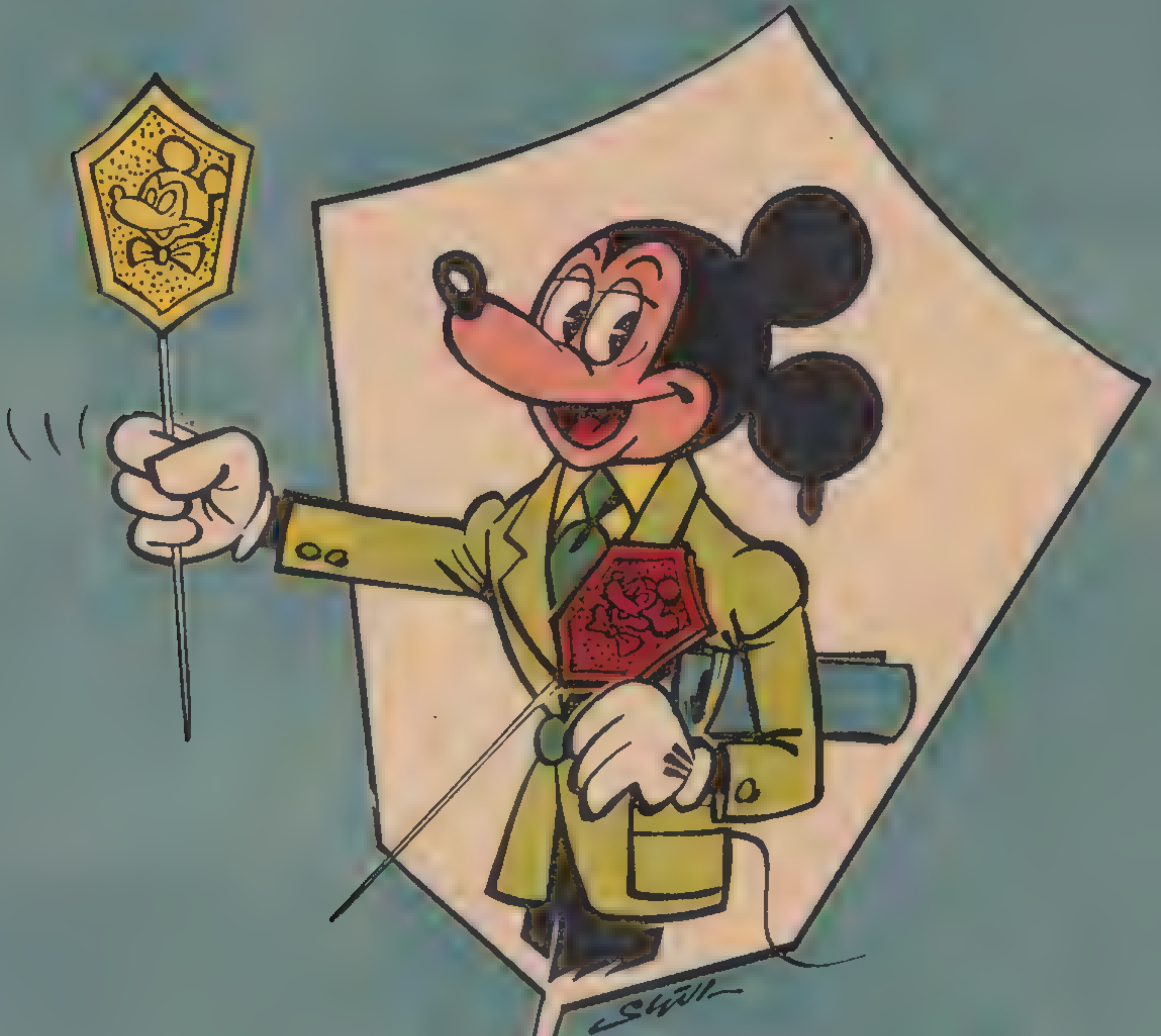


تقدر توجه كل أسئلتك
لحكامنا الجدد!



هباتي يهديك أجمل ورسام

لن تجد أجمل منه .. هدية تزهو بها !!



شارقة هباتي

من المعدن الذهبي أو الفضي !
أجود عدد الخمسين ؟ أم مليون
البيشدين + الهدية من مانيما



فرصة هائلة للثقافة والطرافة والفائدة...

انتظر الاحد القادم
لتعرف قائمة الجوائز
التي تهديها لك هيئة
البريد .



١ - تستمر المسابقة ٨ اسابيع متتالية أى
تنتهى فى ٢٦ يونية .
٢ - آخر موعد لتقديم الاجابات الصحيحة
١٩٦٦/٧/١٥
٣ - نتيجة المسابقة تظهر فى ٧ أغسطس
٤ - احرص على أن تكون الاجابة بخط
واضح ، وأن تكتب الاسم والعنوان كاملين .

الحلقة الاولى

١ - في الصورة خمسة طوابع بريد مفصول من كل منها جزء .. ومطلوب ان تعيد الجزء المفصول الى الطابع الاصلى لتكمله به لتقول الطابع رقم كذا كذا يكمله الجزء رقم كذا .. الخ

٢ - اكتب حكاية كل طابع وما تعرفه عن مناسبة صدره او غير ذلك من المعلومات ، وستنشر احسن ما يكتبه اصداقنا عن هذه الصور .



قصص من الأصدقاء



امتحان

وهذه القصة بعنوان « امتحان » من الصديق : حسن احمد حسن - الزقازيق .
القصة تبدأ بأسرة تنادى الطفل « سامية » باحتمار ، ويكلفها بأشق الاعمال ، ثم تكشف انها صابرة تحمل الدل والمهانة ، فحسبها الأسرة وتجعل منها احد افرادها .
وانا لم أفهم هل هذه أسرتها أم انها من أسرة أخرى ، وهل نجح سامية في احتمال الدل والاستغلال ، شيء طيب أم هو شيء سيء ؟
نصبحني « لحسن » ان يسأل نفسه قبل ان يكتب اي قصة . ماذا أريد ان أقول لأعلم الناس درساً جديداً يجعل الحياة في عيولهم ويجدد حياتهم ؟

قصة من البحرين

بعد ان انتهى الرجل من زيارة صديقه في المساء اراد العودة الى منزله فوجد المطر ينهمر ، وطلب منه صاحب البيت ان يبيت عنده وأعد له حجرة لذلك . . . ولكن صاحب البيت فوجده بأن الصديق اخفى فجأة فتعجب لذلك ، ولكن حجه زاد حين رأى صديقه يأتي من الخارج وهو يلهث من التعب والماء يسيل من



البحرين - الدوحة
مستشفى عبد الله بن عبد العزيز
البحرين - الدوحة

الدكاتور الصغير

لقد تعودت الا اجعل احداً من اخوتي يلعب بلعبي الا اذا نفذوا امرى واطاعنى . . . وذات يوم ارتفعت درجة حرارتي ، وامر الطبيب بنقلي الى المستشفى فوراً . . . وبعد ايام جاء اخوتي للزيارة وهم يحملون الهدايا الى وفي الزيارة التالية علمت من ابي ان الهدايا التي أحضرها اخوتي كانت مما أفنصروه من مصروفهم . . . وهنابكيت وعانقتهم . . .

وعندما خرجت من المستشفى وزعت لعبي على اخوتي ، واحسست بالأم لانتي كان يجب ان احس بحبهم لي منذ زمن بعيد .

رعى الرسامين



الرسامين
مستشفى عبد الله بن عبد العزيز
البحرين - الدوحة



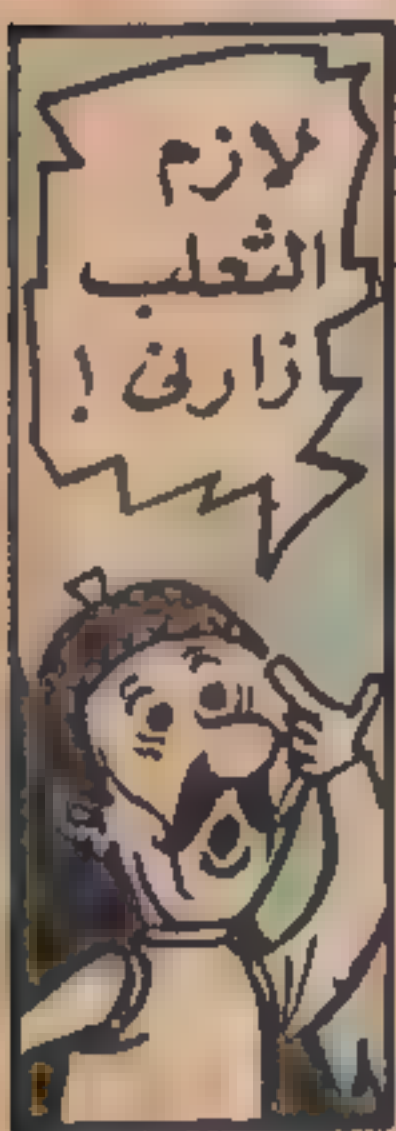
...



رسوم
ناجي كامل

سيناريو: ابراهيم شعراوي

الخمار والتغلب



BLUEbird

SCAN BY: M.RAAFAT & RABAB

2113



عرب كوميكس

١٢



هذا العمل هو لعشاق الكوميكس . و هو لغير اهداف ربحيه
و لتوفير المتعه الادبيه فقط.. رجا حذف الملف بعد قراءته
و شراء النسخه الاصليه المرخصه عند نزولها الاسواق لدعم استمراريتها

**This is a Fan Base Production . not For Sale or Ebay .. Please Delete
the File after Reading and Buy the Original Release When it Hits
the Market to Support its Continuity ..**

العدد ٥٤٦ - ١ مايو ١٩٩٩ - العدد ٨٨

سليم

مجموعة القصص من شهر ٨ - ٨٨

هدية العدد

كتيب الفكاهة والمرح والحدوتة

مسابقة صفحة ٢٩





من الجيمباز إلى السيرك ومن السيرك إلى الجيمباز

للخارج ؟
- إلى هولنده عام ١٩٥٥ واشتركت
بومها في اعياد الشباب .
ثم تنابعت الرحلات والبطولات ..
● ما هي الميدالية التي نمر بها
اكثر ؟
- هي نوط الرياضة من الدرجة
الاولى الذي منحتني اياه سيادة الرئيس
« جمال عبد الناصر » .
● أخيراً ما هي نصائحك للاعب
النشئ ؟
- أن يكون هاوياً للعبة .. يحبها
.. ويبدل فيها كل جهده .. فنكل
ما تتدرب كل ما تحصل على نتيجة
احسن .. يعني مفتاح البطولة في يدك

ظل بطلا للجمهورية من عام ٥٧ حتى
عام ١٩٦٢ عندما ترك ميدان الجيمباز
لينضم إلى لاعبي السيرك ليبقى به
سنتين كاملتين في تدريب متواصل ..
لكنه يحن إلى ميدان الرياضة
والبطولات ويترك السيرك ويعود
للاشتراك من جديد في البطولات ويعود
إلى بطولة الجمهورية .. أنه لاعب
الجيمباز « احمد فنيح » .
واسأله ..

● ما هو ترتيبك بين لاعبي العالم
- العاشر في بطولة العالم . والاول
في بطولة البحر المتوسط .
● ما أول رحلة رياضية لك

الرياضة الحقيقية هي انتصار

لا بد أن تكون هناك رياضة منصرو رياضي مهزوم .. هذا امر طبيعي لك
ولكل الرياضيين .. للاسقلال وللشباب .
والإحباط الرياضية التي يجب أن يعطى بها كل رياضي هي قبل الفوز
روح طيبة ، قدم الهندسة لزميل المنصر من قلبك وعلبك أن يكون
هزيمتك بالعريب الجدى لكي تعود لتنتصر من جديد .
وهذه الروح الرياضية مسرت بين ماراه للسفن في بطولة الجمهورية
تحت ١٤ سنة بين « طلعت محمد علي » و « محمود عفيفي » ، انتهت المباراة
وحصل « طلعت » على ١٠ نقاط و « محمود » على ٩ ..
« طلعت » و « عفيفي » ، وقلت لنفسي لنضع « محمود » « وطلعت » تحت
المراقبة مدة يوم حتى تكشف مدى تغافل الروح الرياضية عندهما وهل
هي مجرد شكلية ومظاهر .
وكانت النتيجة أن خرج « محمود وطلعت » معا من النادي ويداها
متشابكتان ثم دخلا السجنا معا وعرفت أن « محمود » هو الداعي لطلعت
بمناسبة انتصاره .
هكذا الخلق الرياضي وههكذا الرياضة الحقيقية ، ونسأل « طلعت » ..
● ما هي بطولتك ؟
- بطولة المبادئ ، بطولة هلمبولس ، بطولة الجمهورية لسنتين تحت
سنة . وأنا لعب لنادي المصايد اما « محمود عفيفي » ..
- فليعب لنادي هلمبولس وقد فاز بالمركز الثاني في بطولة هلمبولس
والموقف .. وعمره اليوم ١٢ عاما بهت من الاعمار له « طيب ومحمود »
على هذه الروح الرياضية العظيمة .



تمرين الأسبوع

الفرض من هذا التمرين مرونة
العمود الفقري والوسطى ومد
عضلات الظهر الطويلة .
الوضع الابتدائي : (وقوف)
فتح الساقين متباعدتين . سد
الرقبة مع رفع الصدر والرأس
الحركة : ١ - ثني الجذع الى
الامام واسفل مع محاولة النزول
بالجبهة بالقرب من الارض ما أمكن
(كما في الشكل) .
٢ - الرجوع للوضع الابتدائي .
تكرر الحركة من ٢٠ الى ٢٠
مرة ...

ابتسامات

ريشة : نسيم

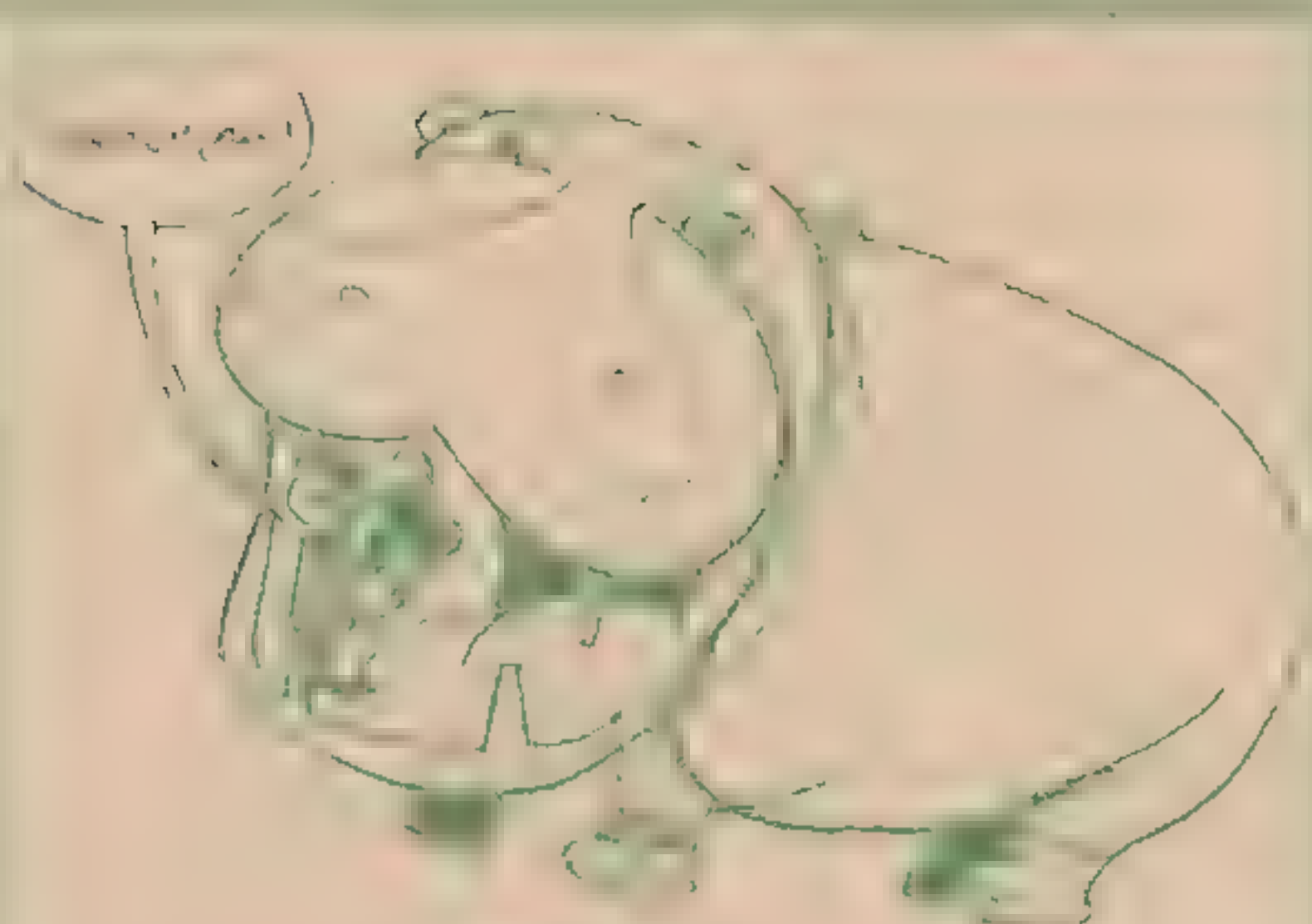


محنة الجميع من سن ٨ إلى سن ٨٨ ألف سنة

س د ج

أقدم الألعاب

النار يخ ؟
ج : تعتبر المصارعة من أقدم
اللعبات بل ربما هي أقدمها
فإن السومريين في العراق
والفراعنة في مصر التي يرجع
تاريخها الى أكثر من ٥ آلاف عام
تدل على أنهم كانوا يمارسون
المصارعة لأنها أحسن وسيلة لتقوية
الجسم ولأنها هامة في الحروب .
ويذكر التاريخ أيضا أن أول قانون
للمصارعة وضع في « أثينا » عام
٩٠٠ قبل الميلاد .

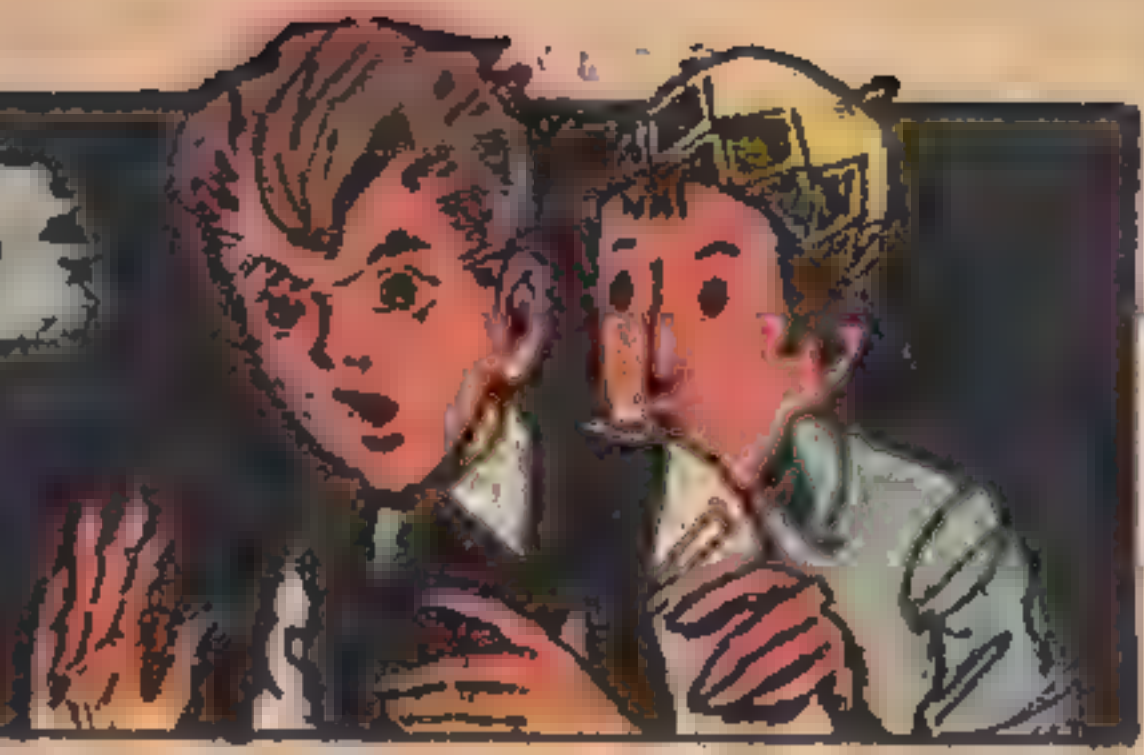


بعض تقنيات

مسودة السروج
الى صفحتي ٦ - ٧

الخبير النائم

دندش
خي



بنا جاي
سأل
عليه

وز هبة دندش راي المرقوم ميت يفت كراوية ..

كراوية فيت يادندش ؟ دا تاخر النهارده



رايح فيت يادندش ؟

لازم ابحت عن كراوية



وبعد من معاك ؟ ايه
مكايتك ؟ ايه مافيتك
ورانا غير كراوية ؟



ميت بيسان عام
كراوية يافرفور ؟

دا دندش
يا معلي



فيت كراوية يافرفور ؟

ايه الحكاية النهارده ؟
كل شوية تسأل عليه ؟



اطمئني يا خالتي
انا احببت عنه



دندش منزلي كراوية ...

مساء الخير يا خالتي
كراوية هنا .. ؟

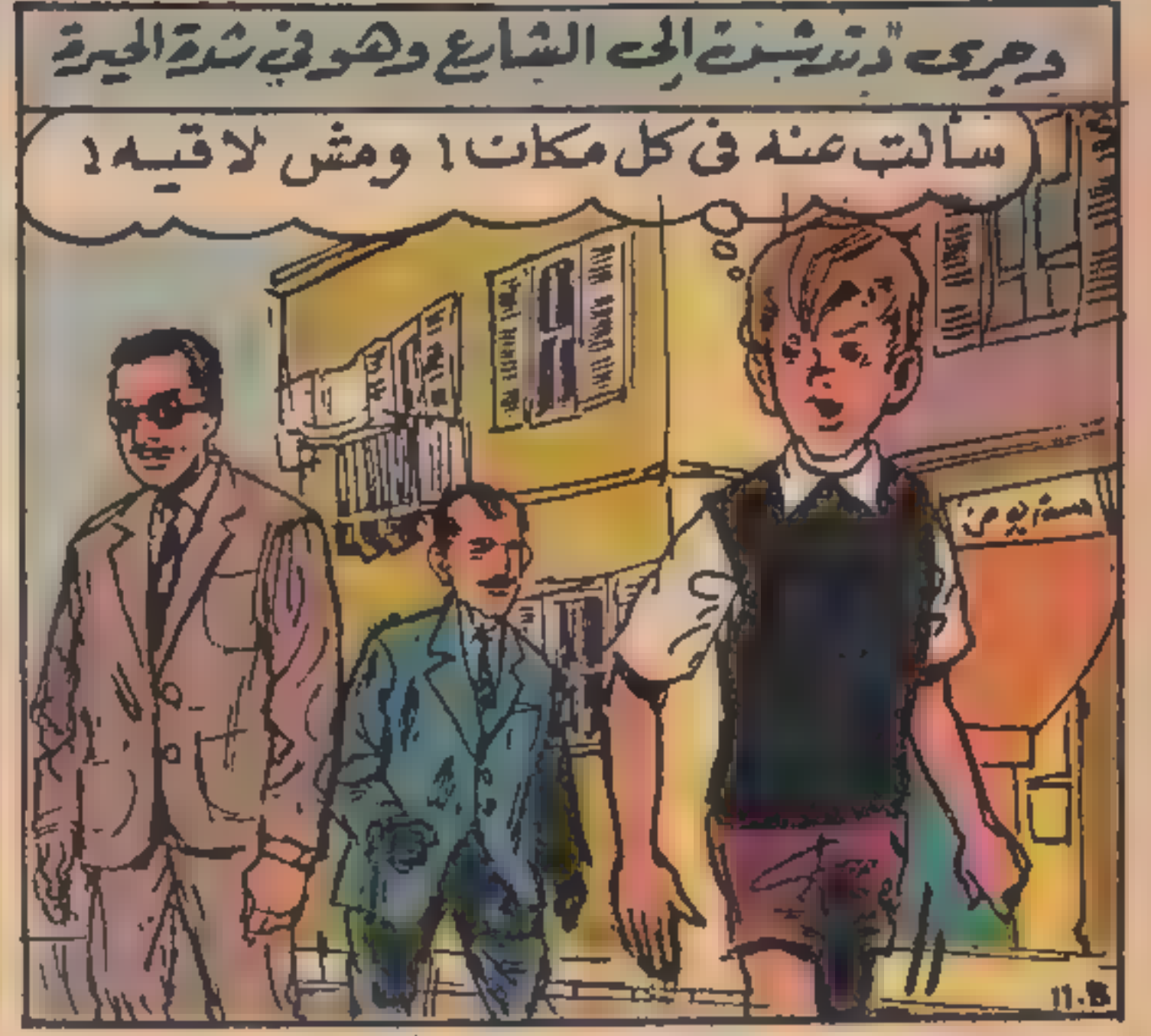
ابدا يا ابني انا مشغولة
عليه لانه اتاخر



كل تصرفات المعام قد بولي
غريبة .. لكن مش مهم .. دلوقت
أروح أسأل عن كراوية في بيته

سيناريو
عاية طاهر
رسوم الفنان
صمد

كان « دندش » و « كراوية » يراقبان
المعلم « مدبولي » البقال الذي يتاجر في السوق
السوداء ، وفي أحد الأيام اختفى « كراوية »



أين كراوية ؟ انتظر لا بعد القادم



حجرة الخبز

للطبيب الكبير : توفيق الحكيم

ملخص ما نشر :

كان «محسن» يعيش في القاهرة مع أعمامه «حنفى» و«عبده» و«سليم» وعمته «زنوبة» والخادم «مبروك»

تقديم : وليم المير
رسم : هبة عنايت

الاسرة ، وهو الذى لاعب فى الصغر «حنفى» و «عبده» و «سليم» ، ونشأ معهم فى بلدة «الدنجات» ، لذلك فهو فى الاسرة شبه «خادم شرف» ، كما أن حنفى رئيس شرف» وكان «محسن» فى مقعده من المائدة مشغولا هو الآخر باختلاس النظر الى «عبده» و «سليم» ، كأنما يريد استطلاع سر صمتهما الغريب ، ولا شك أن «عبده» و «سليم» هما أصل عبوس تلك الليلة ... وانه ل يبدو من أمرهما أن شيئا غير عادى يعكر مزاجهما ، ويجعل هذا العشاء خلوا من السرور والجلبة والانشرح المعتادة بين «الشعب»

استمر الصمت والاطراق على ذلك النحو زمنا ... واخيرا رفع «عبده» رأسه فجأة ، وضرب المائدة بقبضته ضربة عصبية قوية ، نهت الجميع ...

واندهل «مبروك» الخادم من الضربة الشديدة ، فوثب على قدميه فى الحال ، واتجه نحو قاعة النوم ، والقى نظرة على سرير «حنفى أفندى» ، ثم عاد يقول :
- «سى حنفى» ممدد فى سريره ، وبياكل - من غير مؤاخذه - رز بلبن مع الملائكة !..
وعندئذ سمع الحاضرون صوتا فى قاعة النوم ، يقول :
- رز بلبن مع الملائكة ؟ ... يسمع منك

حلت ساعة العشاء ، واجتمع «الشعب» فى «فسحة» الشقة ، حول مائدة من الخشب الابيض الرخيص ، عليها غطاء مشمع ، قد اكل عليه الدهر وشرب ، كما اكلوا هم عليه وشربوا ، وربما نام الدهر عليه ايضا ، كما نام «مبروك» الخادم ، فهذه المائدة هى التى تنقلب بالليل سريرا ل «مبروك» ، يضع عليها مرتبته ولحافه وبرايثه ، وفى الصباح تعود مائدة ، يوضع عليها طبق الفول المدمس الكبير ، وارغفة الخبز الخاص للافطار ، وقصعة الفريك أو الفول النبات للغداء أو العشاء .

فى تلك الساعة كانت القصعة المعهودة موجودة ، يتصاعد منها الدخان ، الا ان الجميع فى سكون ووجوم عجيبين . وما كانوا قد بدءوا الاكل بعد ، كأنما هم ينتظرون أحدهم ، وحقيقة كانت كان مكان «حنفى» خاليا ، وهذا «مبروك» فى مجلسه بطرف المائدة يستنشق بخياشيمه رائحة الدخان المتصاعد من القصعة بنهم ، ويلقى على مكان «حنفى أفندى» الخالى بقربه نظرة من نقد صبره . لكنه لا يجرؤ مع ذلك على قطع هذا الصمت المخيم ، وبين أن وأن يرمق ثوب «محسن» الجديد أمامه ، بعين منكسرة ذليلة . و «مبروك» ليس خادما عاديا ، فهو رفيق البصبا لافراد

وبنا يا « مبروك أفندى » ! ... أنا بقى لى
زمان ما اكملتش رز بلبين ، من نهـار
ما اتوظفت وسـالمت « زنوبة » مصروف
البيت ...

فرفعت « زنوبة » رأسها وقالت غاضبة :
— من نهار ايه ؟ .. انت كمان بسلامتك ،
البن بـعـوم ... طولك بلا وخم ...
الاكل برد من الصبح ! ..

فقال « حنفى » من قاعة النوم :

— اتم فاهمين انى نايـم ؟ ... أما انكم
صحيح متأخرين . أنا عندى شغل اكوام ! ..
اكوام ! ..

وهنا تململ « عبده » وصاح :

— انتظار مفيش .. ! مفيش انتظار ! ..
فاجاب « رئيس الشرف » من قاعة النوم
بصوت يترنم بنغمة كنغم المواويل :

— يا « شعب » اصبر ! .. دا الضبر
طيب ، وان كان مر مايضرش ! .. باقى
على التصحيح دفتر وكراسة ، يا سيدي
دفتر وكراسة . وان كانوا كراستين ايه
يعنى مايضرش ! .. فكظم « عبده »
غيظه ، وظل « حنفى » فى قاعة النوم ذات
الاربعة اسرة يشغل فى سريريه بتصحيح
كراريس تلاميذه ، وهو يترنم ويفنى :

— يا سيدي دشمـر
وكراسة ! .. يا سيدي
دفتر ... يا سيدي
كراسة آه .. يا سيدي
كراسة ..

وام سحروا كعبه ...
من الحاصـر ...
« مبروك » ، فانه وقف فى
منتصف « الفسحة » ،
ووجهه الى قاعة النوم
حيث سرير الرئيس ، واخذ
بصفق براحتيه كما يفعل
« المطبباتيه » ، ويقول :

— الله ! .. الله ! ..
كمان « باسيدي كراسه » ! ..

وأخيرا لم يطق « عبده »
صبـرا ، فصرخ :

— أبسم بالله العسـلى
لعظم مان سـسـاك

ثم مد يده فى حركة عصبية ، الى ملعقته
فرفعها بقوة وعنف ، ودسها فى قصعة
الفت ، وحساء الفول النبات ، واخذ ياكل
وعندئذ تبادل الآخرون النظرات ،
كأنما أدهشهم عمل « عبده » او كأنما هم
لم يسمعوا له . وسع ذلك له سحره أحد ...
على التفوه بلفظ ! ..

غير أن « زنوبة » ما لشت أن تكلمت بصوت
يبدو منه ونة المحاول تبرير عمل « عبده » ،
فصـلت :

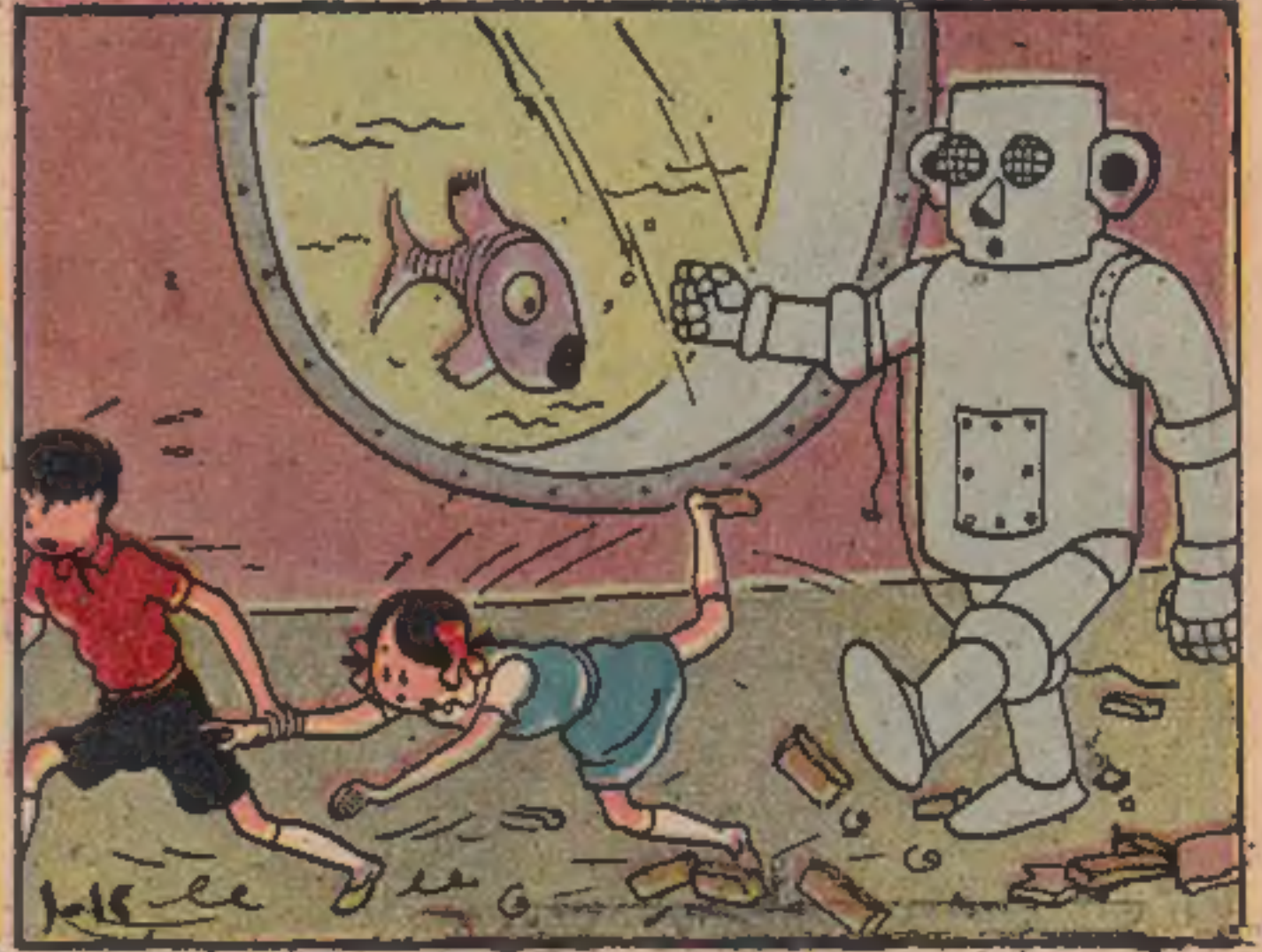
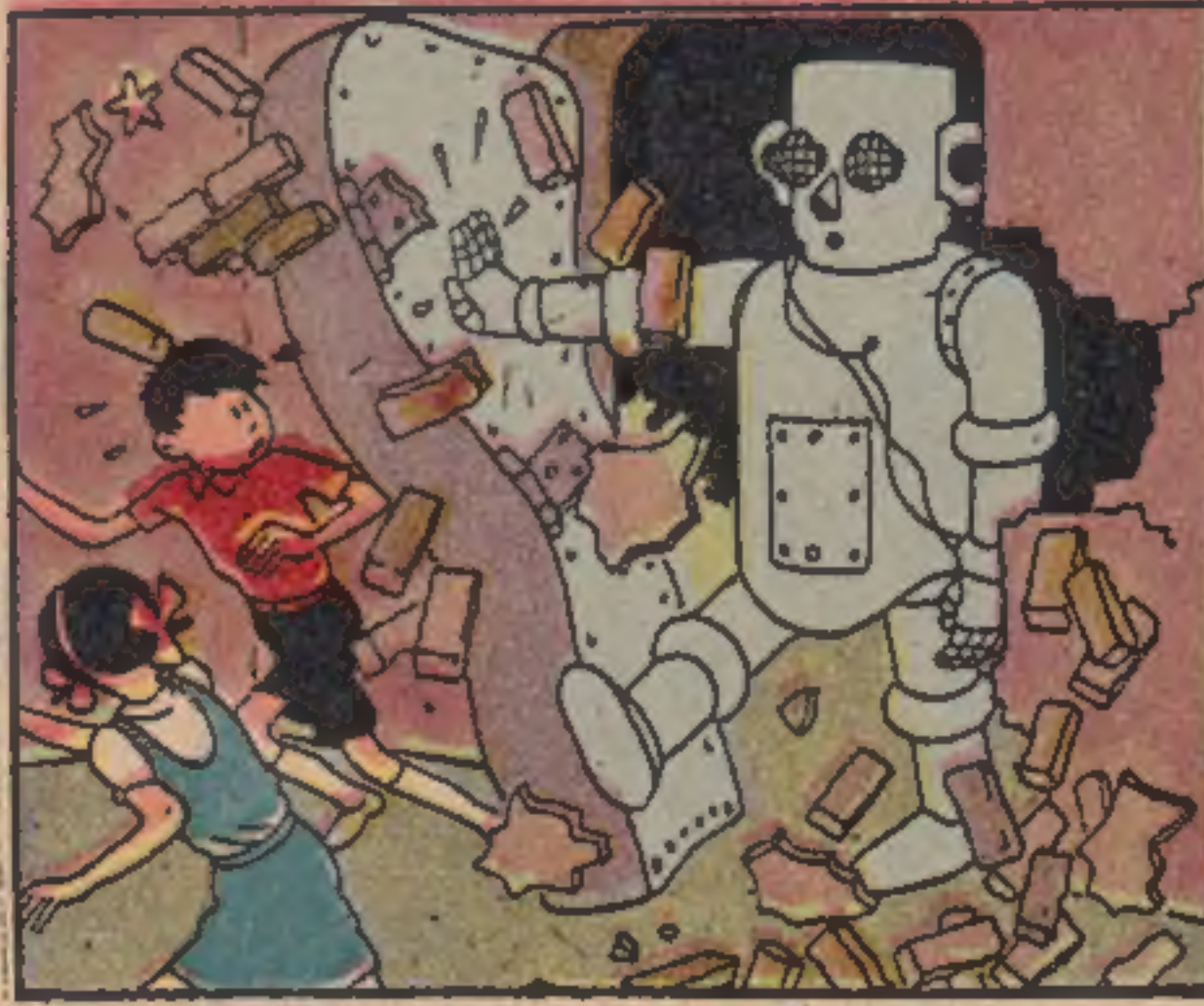
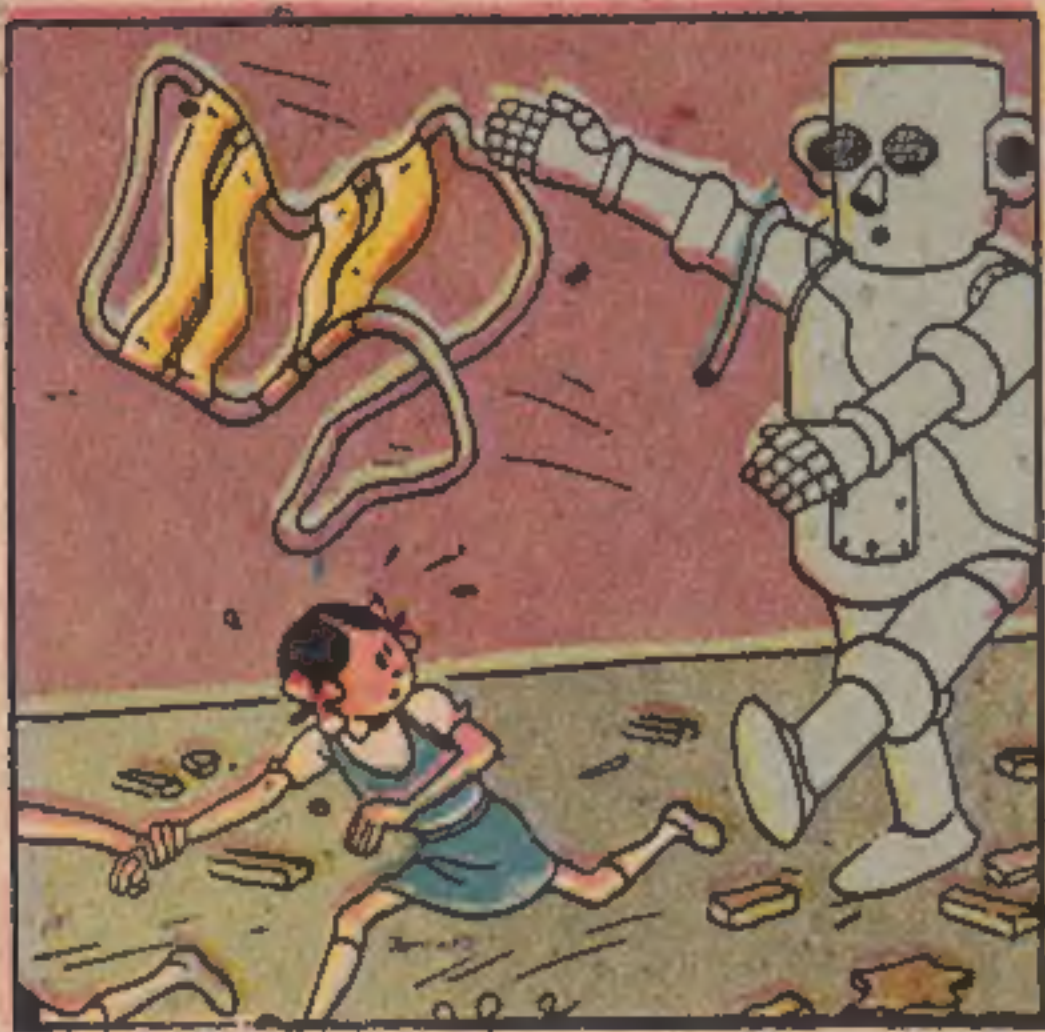
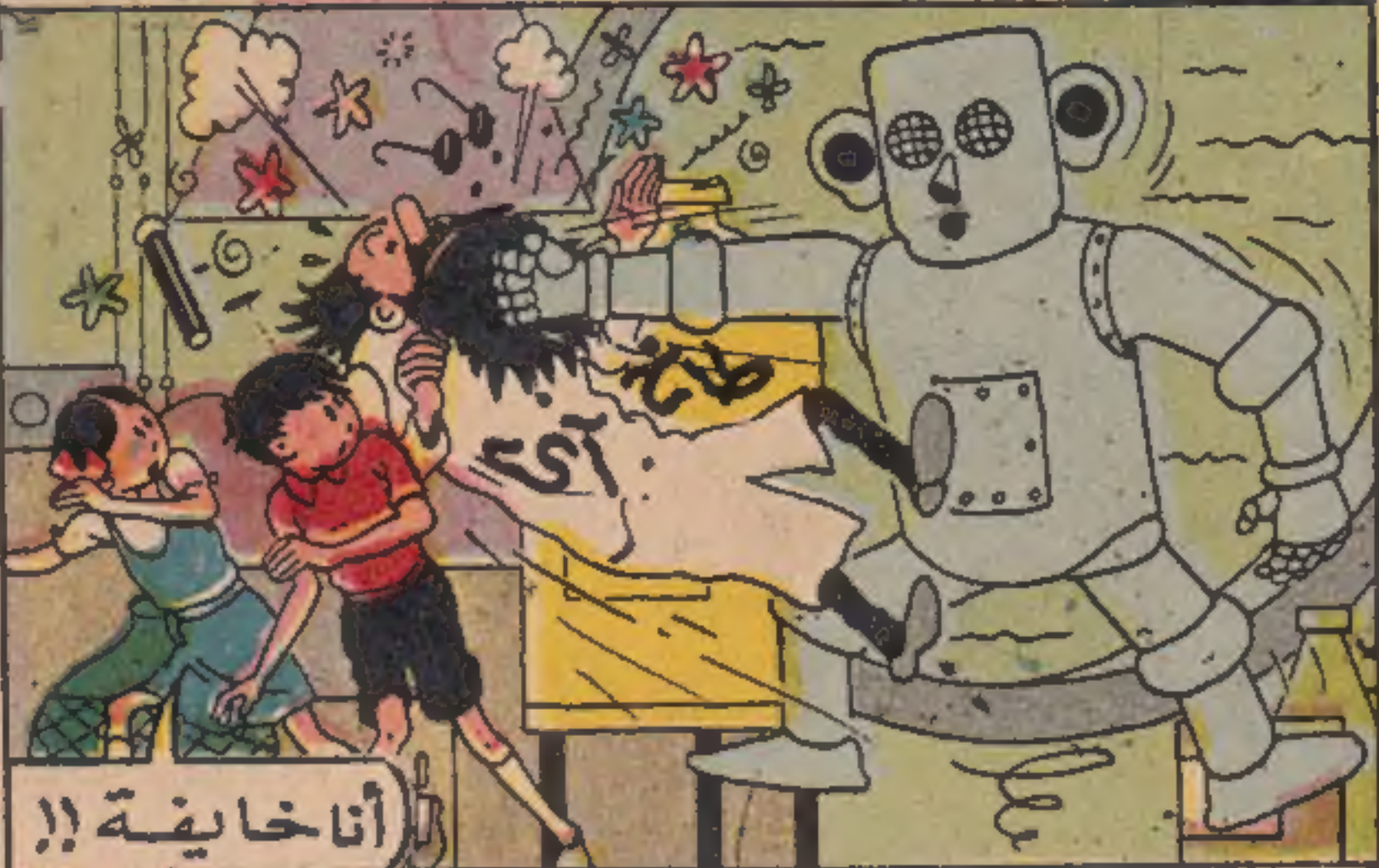
— أيسـوه ... أمال ! .. الحق شلى
بسلامته الكير الرئيس ... اللى دائما ممدد
زى تنابلة السلطان ... وحيـسـاة ربنا
العزير البيت باظ من تحت رأسه ! ..

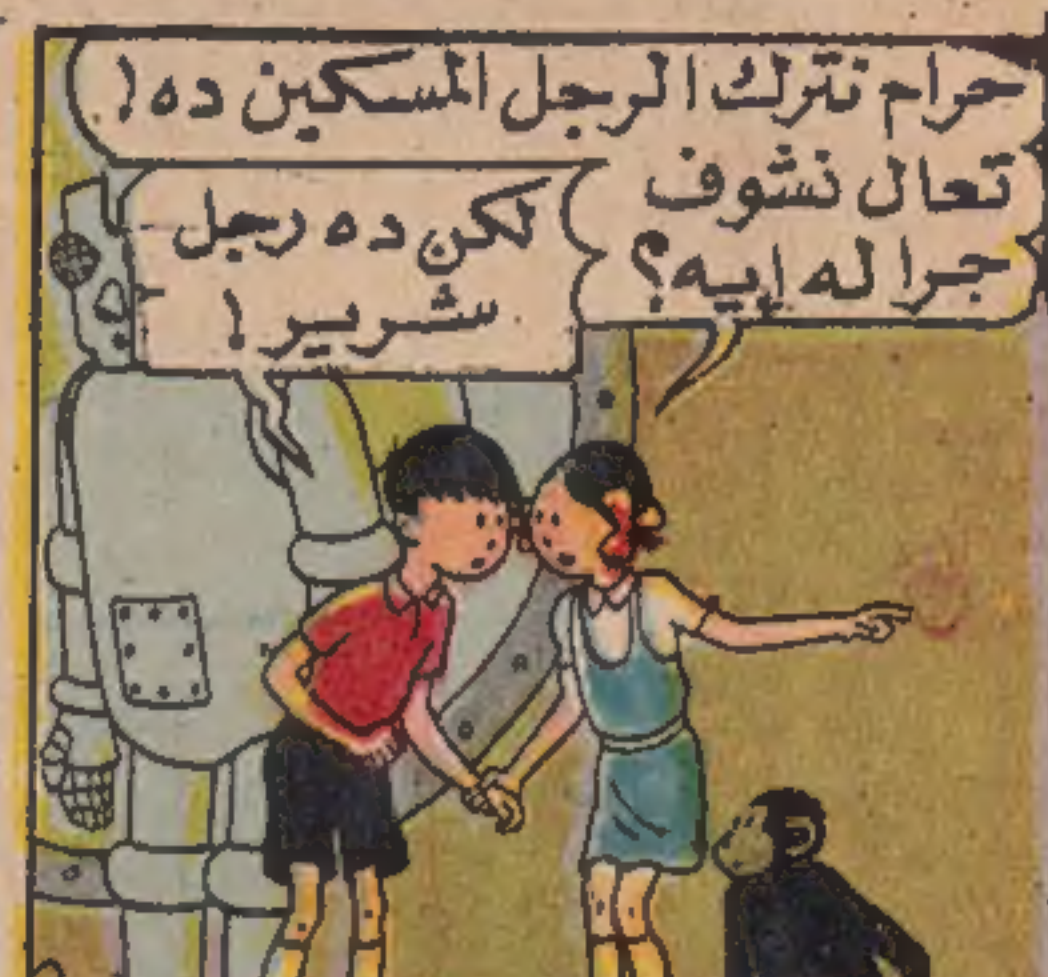
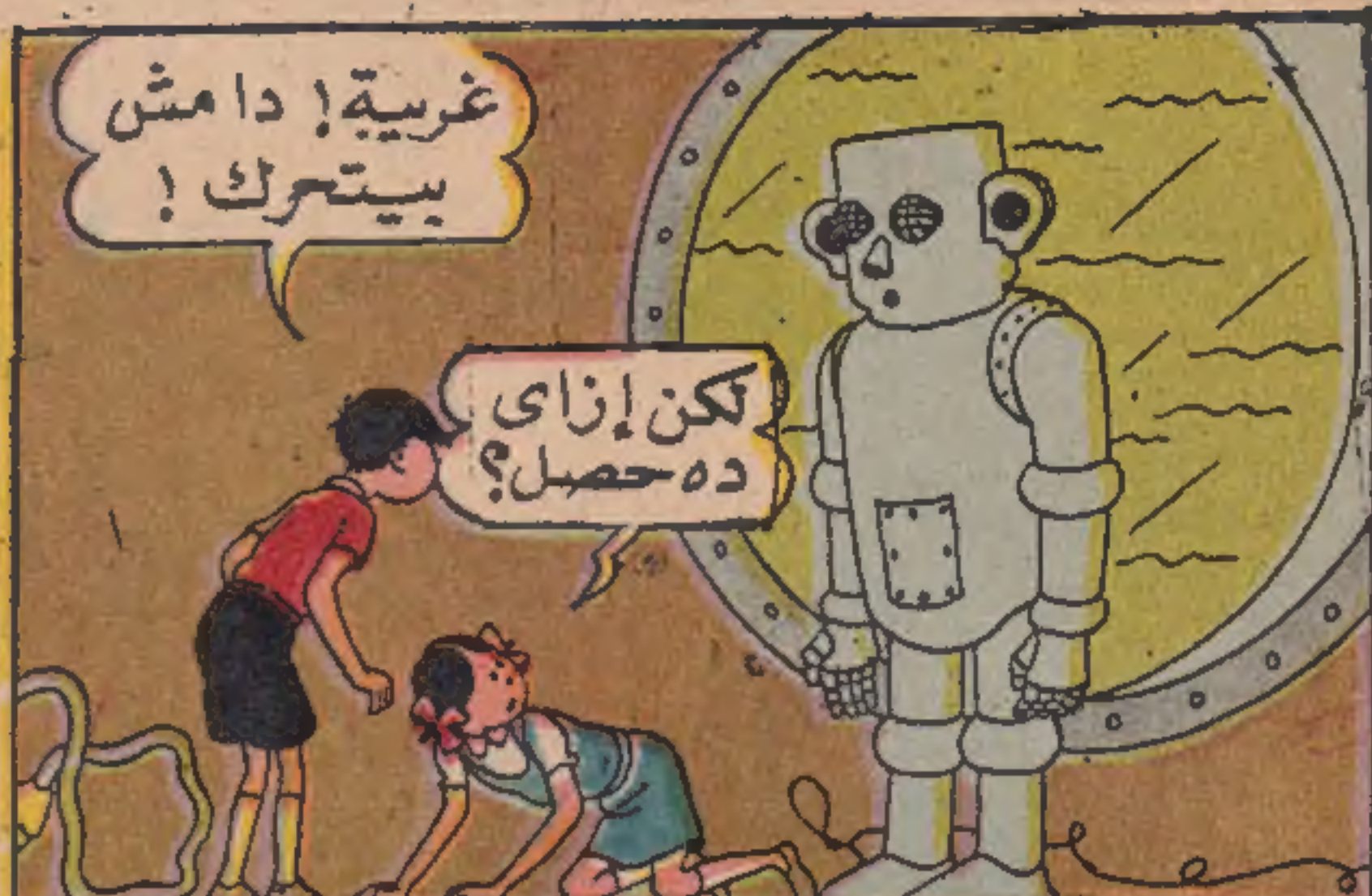
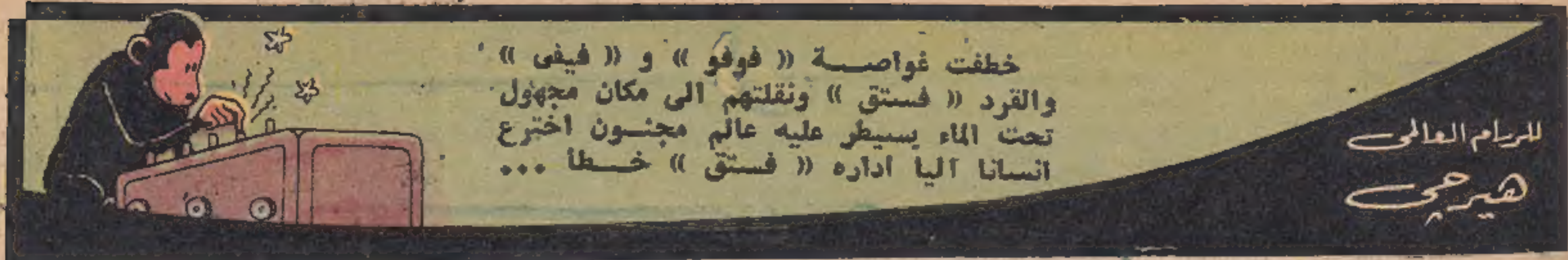
وبينما هم كذلك ، اذ ظهر « حنفى » فجأة
بباب قاعة النوم المؤدية الى الفسحة ، واخذ
بتأملهم لحظة بنظره القصير ، ثم قال :

— خبر ايه ؟ ... مالكم كده الليلة
ظايطين زى اللى معجونين بمبة عفاريت ! ..

البقية فى العدد القادم

فوخ و ديفى وحسن في جزيرة تحت الماء





مسكين القرد فستق! أى مصير سيلقاه؟ انظر الأجداد القادمين

سمير

يقدمها
عبد النور خليل

والإسلام

يا صديقي اقرأ الكلام الذي
تحت كل صورة أولا ثم
الكلام الذي بداخلها ...

إخراج : رئيس نجيب

سيناريو : روبرت أندروز

- ٦ -



وساوى "منور" بلطاي التتار أسرى وذلك
ليعيدوهم إلى "هولكو" أذلاء .. وبقى
"أيبك" مع شجرة الدر المعجبة بتابعه "محمود"
الذى أنقذ حياتها حينها حينها هاجم مايجو العرش

وفاجأ مايجو الجميع بإسراعه إلى كرسى العرش
الذى تخفت شجرة الدر بجوار فلف الستائر
فشهر "محمود" سيفه وقضى عليه بعد
معركة هامة أرغمه فيها على قتل نفسه بالخنجر



هذا المملوك الشجاع محمود الذى
أنقذ حياتى سأجعله حارسا خاصا لى !

وأحزن طلبها "أيبك" .. ولكنه لم يستطع أن
يعارض رغبتها ، فأرسل يستدعى "محمود"
كما أخبرها أن "طوران شاه" ابن الملك
الصالح أيوب قد رحل عن "حلب إلى القاهرة"

ومضى "أيبك" لشجرة الدر أنه أرسل
بلطاي ومنوره ومعهم "بيبرس" إلى
دمياط ليقبضوا على أقطاي في حرب الصليبيين
وذهل أيان حين طلب منه شجرة الدر استدعاء محمود

كان ((مانجيو)) التتري يلقي الالهانات على المصريين ، بينما ((شجرة الدر)) تستمع اليه من وراء ستار وهي تقف بجانب العرش ، عندما دخل جنود ((بلطاي)) ، بعد ان نجح ((قطز)) في كسبهم لصف سيده ((أيبك))



ليأت طورات شاه ولكن ساكون حامية للعرش



اعرف ان اسمك قطز
وانت جاريتك جلنار هي
جهد ابنة عمك...

واخست شجرة الدر بخطورة موقفها تماما...
فالصليبيون دخلوا زعياط ، وماكم زمشو"
يهدد بفوز القاهرة ، والتشارف طريقهم الى
مصر واقطاعه يساند طوران شاه للجلوس على العرش

انفردت "شجرة الدر" بمحمود وقالت له انها
تعرف قصته مع جهاد الجارية في حريم السلطان
واخذت تساوره على الولاء لها وان تصبح
تابعها لها بدلا من "أيبك" مقابل ان تمنح جهاد حريتها



انك لا تريد لا ميرتك ان تصبح عبده
لطوران شاه... واعطك بانقاذها !!



وقفت محمود امام شجرة الدر يتحداها ، بك ومهد
الجرة ان تذكرها بانها مجرد جارية امطفاها
"الملاك الصالح أيوب" ليتزوجها ويرفعها الى
عرش مصر .. كان شجاعا يقول رايه في صراحة

واستطاعت بسعة حيلتها ان تحول الناس
"محمود" الى تابع لها.. فقد كان كل عمله ان
ينقذ الأميرة "جهاد" من سجنها في حريم السلطان
ويعمن السلامة للشيخ الصغير الى ان تحقق النبوة